

Stichting Idee-fixe

Speelhuislaan 38, 4815 CG, Breda

tel. +31 (0)85 877 8051

<http://www.idfx.nl>

KvK 20063135 - BTW NL009106145B01

Bank.rek. NL28 INGB 0006261254

Aan: Gemeente Breda
Claudius Prinsenlaan
Breda

Datum: 24-04-2017

Betreft: Subsidie verantwoording IDFX 2016

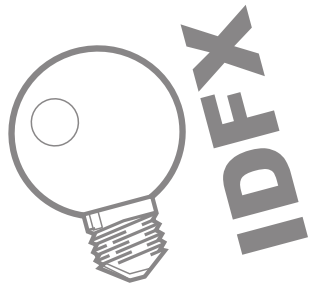
Geachte commissie,

Voor u ligt de inhoudelijk en financiële verantwoording van het Stichting Idee-fixe over 2016. Voor IDFX was het jaar 2016 veel bewogen door verhuizingen en personeels wisselingen. Maar ook was het een mooi cultureel jaar veel fantastische projecten en een bruisende en geslaagde 11de editie van het BUTFF. We kregen weer veel enthousiaste reactie en konden een stijgend aantal betalende bezoekers noteren.

In dit document vindt u een inhoudelijk verslag van de activiteiten en bereikte doelen in 2016. Gecompleteerd met een financieel overzicht (jaarverslag en balans) en het accountantsrapport. We hopen u hiermee voldoende te informeren en vragen u het laatste gedeelte van de toegezegde subsidie aan ons over te maken. Mochten er daaromtrent nog vragen zijn dan kunt u daarover altijd met mij contact op te nemen op tel. 06-44505686.

We willen u op deze plaats nogmaals bedanken voor het in ons gestelde vertrouwen en hopen vaker van uw steun en expertise gebruik te mogen maken.

Met vriendelijke groeten,
Dorien Eggink
Zakelijk leider
BUTFF / IDFX



Inhoudelijk jaarverslag IDFX 2016

INHOUDSOPGAVE

VERANTWOORDING IDFX 2016

1. 2016 EEN BEWOGEN JAAR

- Samenwerking
- Cultureel ondernemerschap
- Educatie

2. JAARKALENDER

3. INTERFERENCE: SWITCHING COLOR

- Van parkeergarage ...
- Bezoekers
- Conclusie
- Feiten en cijfers

4. BUTFF

- Thema en Focus 2016
- Retrospectieven
- Randprogrammering
- Competities & awards
- Feiten en cijfers

COLOFON

ORGANISATIE: STICHTING IDEE-FIXE

ADRES: SPEELHUISLAAN 38, 4815 CG BREDA

CONTACT: 06 44505686 (D.EGGINK)

WEB: WWW.BUTFF.NL & WWW.IDFX.NL

GEGEVENS STICHTING IDEE-FIXE

KvK NR. 20063135

BTWNR. NL009106145B01

BANKREK. NL28 INGB 0006261254

FOTOGRAFIE BIJ DEZE AANVRAAG DOOR: MARTIJN STADHOUDERS, MARIJKE HOOHWINKEL EN JEROEN KOEVOETS

1. EEN BEWOGEN JAAR

In 2016 zijn er veel veranderingen geweest binnen IDFX en haar projecten. Begin januari werd bekend dat ons expositie ruimte en kantoor niet langer op de locatie Houtmarktpassage konden blijven. Naarstig werd gezocht naar een nieuwe plek. Een gelijkwaardige plek was met expositie ruimte was niet te vinden daarom is gekozen terug te gaan de roots van IDFX “Altijd op een andere plek, maar duidelijk aanwezig en gebruikmakend van de specifieke eigenschappen van de omgeving”.

In de zijruimten van de karakteristieke Stadsgalerij (Oude veste 34, Breda) vonden we een fijne kantoorruimte. Voor de reeds geplande exposities werden een alternatieve locaties gezocht en gevonden bij onze collega's Electron Kopse Kant, Stadsgalerij, Brandpunt allemaal mooie expositie plekken in Breda.

Bij onze hoofdprojecten Interference en BUTFF hebben geen locatie wijzigingen plaats gevonden. Het 2de deel van Interference: Reflecting on Color vond plaats in de parkeergarage Turfschip. Het BUTFF vond naast haar gebruikelijke locaties bij de Nieuwe Veste in het Chassé Cinema een fijne locatie partner met een goed geoutilleerde cinema zaal van 113 stoelen. Meer over deze beide projecten vind u in de volgende hoofdstukken.

Ook op personeel gebied is een en ander veranderd. Adriaan Müller, onze trouwe vrijwilliger sinds het ontstaan van IDFX en medewerker sinds 8 jaar in dienst bij IDFX (via een banenpool regeling van de Atea), is eind oktober met pensioen gegaan.

En Klaartje Esch mede producent voor het Interference project heeft in haar woonplaats Eindhoven een vaste baan gevonden en heeft ook afscheid genomen van IDFX.

Het bestuur is uitgebreid met Cleo Pouw. Cleo brengt een schat aan enthousiasme en ervaring mee. Ze zal zich binnen het bestuur voornamelijk bezig houden met subsidieaanvragen en praktische ondersteuning voor het BUTFF. Vanwege privé zaken heeft Paul Haverman het IDFX bestuur verlaten.



Stadsgalerij: Locatie nieuwe kantoor IDFX

SAMENWERKING

Het samenwerken zit IDFX in de genen. Al sinds jaar en dag bestaan er uitwisselingen op kunst gebied met PROYECTOR festival (Madrid, Spanje) en Die Neue Galerie (Landshut, Duitsland). Bij het BUTFF hebben we een samenwerking met Razor Reel Fantastic Film Festival (Brugge, België).

Op lokaal gebied hebben we een fijne samenwerking gecontinueerd met Brandpunt in de Reigerstraat 16. De mensen van Brandpunt verenigd in “Creative Use of Technology” exploiteren het voormalige Huis van Beeldcultuur pand. Ook dit jaar hebben we daar al vele kleinere activiteiten kunnen ontplooiën tot wederzijds genoegen.

Met de andere Bredase beeldende kunst organisaties Electron, KOP en Club Solo zijn we intensief aan het kijken hoe we tot een goede samenwerking kunnen komen die voor iedereen iets opleverd.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

BUTFF en Interference zijn de gezichtsbepalende projecten van IDFX. Daarbij vormen internationale samenwerkingen, educatie en het genereren van publiek de basis voor een gezond cultureel ondernemerschap. Niet alleen om meer inkomsten te genereren (hoewel dit natuurlijk wel belangrijk is) maar ook om een breed fundament te leggen voor de IDFX-identiteit die we willen uitstralen.

Maar ook al de andere (kleinere) projecten van IDFX dragen zeker bij aan de onderbouwing van onze identiteit. We blijven trouw aan ons uitgangspunt een podium te zijn voor het buitengewone en experimentele.

Wij merken dat kleine culturele activiteiten niet alleen zeer belangrijk is voor jonge beginnende kunstenaars, maar ook noodzakelijk om een culturele fundament te leggen in een stad.

IDFX LAAT ALS FUNDAMENTLEGGERS EN CULTUUR AANJAGER VAN HET KLEINE INITIATIEF HAAR SPOREN IN BREDA ACHTER.

Onder cultureel ondernemerschap valt natuurlijk ook de financiering van de projecten en het vinden van sponsors. Op dat gebied heeft IDFX in 2016 enkele stappen gezet. Zo was er in januari een benefiet veiling. Er waren ruim 35 werken aangeleverd door kunstenaars die IDFX een warm hart toedragen. Tijdens de veiling werden de werken vol vuur aangeprezen door onze veiling meesters Ad en Adriaan. Alle opbrengsten van de veiling kwamen ten goede aan IDFX.

We hebben een eerste bier & worst festival georganiseerd in de Stadsgalerij waarbij de horeca inkomsten geheel voor IDFX waren. Het publiek was zo enthousiast dat het concept zeker nog eens herhaald zal worden.

Tijdens het BUTFF hebben we voor het eerst een markt georganiseerd waarbij diverse

mensen hun artikelen aanboden aan het publiek. Ook dit concept waarbij BUTFF de kramen aan de ondernemers verhuurde leverde wat inkomsten op voor de IDFX kas.



Benefiet veiling IDFX in Cafe Het Higgend Hert

EDUCATIE

Binnen IDFX is educatie belangrijk. Dit jaar lag de nadruk op informeren van volwassenen door bijvoorbeeld FOOD workshops. Zo werden er weer bierbrouw- en pizza-bak cursussen georganiseerd. Dit keer gecombineerd met een klein bier- & worst festival met producten van lokale brouwers en worst makers. Uitgevoerd in de rafelrand stijl van het BUTFF.

Naast deze informele workshops ligt de focus bij IDFX vooral op werkervaringsprojecten voor HBO studenten van bv. NHTV en Avans. 3 studenten hebben hun stage bij IDFX gelopen. Een heeft ervaring opgedaan op het gebied van productie binnen het Interference project. De andere stagiaires hebben hun kennis en inzicht getoond tijdens de 11de editie van het BUTFF. In samenwerking met stichting KOP was een programma van korte films en een fijne lunch tijdens het BUTFF opnieuw onderdeel van de jaarlijkse CultTour.

2. JAAR KALENDER IDFX 2016

Za 9 jan. 2016 – Benefiet veiling.

- Locatie: Café het Hijgend Hert

Vr 22 jan. 2016 – Cultuurnacht IDFX

BUTbios, Winterwunderbar, Brandpuntbar, noise performances, kunst en meer.

- Locatie bij Brandpunt

Wo 17 febr. - 30 mrt 2016 – Crowdfunding Switching Colors

Zo 13 mrt. 2016 – Bier, Worst & Film ... the worst of BUTFF

Lokale bierbrouwers, lokale ambachtelijke worst makers gecombineerd met een film selectie van de BUTste korte films die we konden vinden.

- Locatie bij de Stadsgalerij.



Bier, Worst & Film, the worst of BUTFF
Een gezellige middag met ambachtelijke bier en worst ondernemers gecombineerd met BUTFF korte films en entourage.



Za 26 mrt. - Zo 10 apr. 2016 – Vijf kunstenaars uit Groningen, Breda & Oosterhout.

Pieter Jonker, Wieger Douma, Mira Mirino, Femma de Ruiter, Astrid Mulder.

- Locatie: Electron Kopse Kant

Zo 10 apr. 2016 – Veiling & performances

- Emile Jonker draagt teksten voor gemaakt naar aanleiding van werk van Pieter Jonker

- "post feministische Drama Queen on Strike" van Mira Mirino.

- Locatie: Electron Kopse Kant

Za 23 apr. 2016 – "BUTmaffia laat van zich horen"

De BUTmaffia doet een boekje op tijdens de presentatie van de dichtbundel van Sven de Swerts.

- Locatie: Café Het Hijgend Hert

Vr 6 mei - zo 22 mei 2016 – Interference on tour

Esmee Seebregts & Roland Maas, expositie in het kader van de uitwisselingsprogramma

- Locatie: Die Neue Galerie Landshut (Duitsland).

Za 7 mei - za 21 mei 2016 – Martijn Stadhouders & Klaartje Esch

Expositie van fotowerken Zwart-wit Hollandse wolkenluchten van Martijn Stadhouders en kleurrijke nacht fotografie van Klaartje Esch.

- Locatie: PhotoGalerie Litvai (Landshut, Duitsland)

Wo 18 mei 2016 - BUTFF presentatie jaar thema 2016: CarnEvil

- Locatie: WORM Rotterdam

Za 21 mei 2016 – Concert Switching Colors: concert in motion.

Een verkenning van klankkleur een orkest van auto's en muzikanten maken een voorstelling die alle zintuigen prikkelt. Hierover meer in het volgende hoofdstuk.

- Voorprogramma: dichter Arnoud Rigter

- Muzikanten: Frank van der Kooij, Franz von Chossy, Julian Edwardes, Kees van Gool, Peter Broekhuijsen, Robert Jarvis.

- Componist: Frank van der Kooij

- Locatie parkeergarage Turfschip.

Za 4 jun 2016 – Sidewalk Scenes door Eva Schalkwijk

Expositie van videowerken

- Locatie Elektron Kopse Kant

Za 18 juni 2016 – Praatgroep de Stoep.

Observaties, theorieën, verhalen van vondsten over de stoepen. Gespreksleider Eva Schalkwijk.

- Locatie Elektron Kopse Kant

Za 16 jul - zo 24 jul 2016 – Genius.

Expositie van Ute Heim Locatie Stadsgalerij. In het kader van de uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut.

- Locatie Stadsgalerij

Za 16 jul 2016 – optreden van Harry Merry en Tamara Woestenburg

- Locatie Stadsgalerij

Zo 24 jul 2016 – Optreden Ute Heim en haar Prairie orkest

- Locatie Stadsgalerij



Prairie concert Ute Heim

IDFX FILM ZOMER

Vr 12 aug 2016 – Film voorstelling Totoro, i.s.m. En Plein Public

Za 13 aug 2016 – Film voorstelling What we do in the shadows, i.s.m. Belcrum Beach

Vr 19 aug 2016 – Film voorstelling Ober, i.s.m. En Plein Public

Za 20 aug. 2016 – Film voorstelling Men and Chicken, i.s.m. Belcrum Beach

Vr 26 aug. 2016 – Film voorstelling Be kind rewind, i.s.m. En Plein Public

Wo 31 aug. 2016 – – Film voorstelling Chez le Chitis, i.s.m. En Plein Public

Do 1 sept. 2016 – Film voorstelling We know what you did, i.s.m. En Plein Public

Vr 2 sept. 2016 – – Film voorstelling Turbo kid, i.s.m. En Plein Public

Vr 9 sept. 2016 – Film voorstelling The General, i.s.m. En Plein Public

BUTFF ON TOUR

Wo 31 aug - zo 4 sept 2016 – BUT Film Festival.

Een uitgebreid verslag van het BUTFF vindt u verderop in dit jaarverslag

- Locatie: Nieuwe Veste & Chassé Cinema.

Za 16 sept. - Zo 17 sept. 2016 – BUTbios op Breda Barst

Selectie korte films in de BUTbios tent tijdens pop festival Breda Barst.

- Locatie: Valkenberg park.

Wo 19 okt. - Zo 23 okt. 2016 – BUTFF at LUFF

(Lausanne Underground Film & Music Festival) Jury en kort film programma

- Locatie: Lausanne Zwitserland

Vr 4 nov. - Zo 6 nov. 2016 – BUTKino am Weekend of Hell

- Locatie Turbine halle Oberhausen (Duitsland)

Do 10 nov. - di 15 nov. 2016 – BUTFF at Razor Reel Flanders Film Festival

Jury lid lange films, uitwisseling film programma.

- Locatie: Brugge België

Za 6 dec. - zo 11 dec. 2016. Eb & Vloed

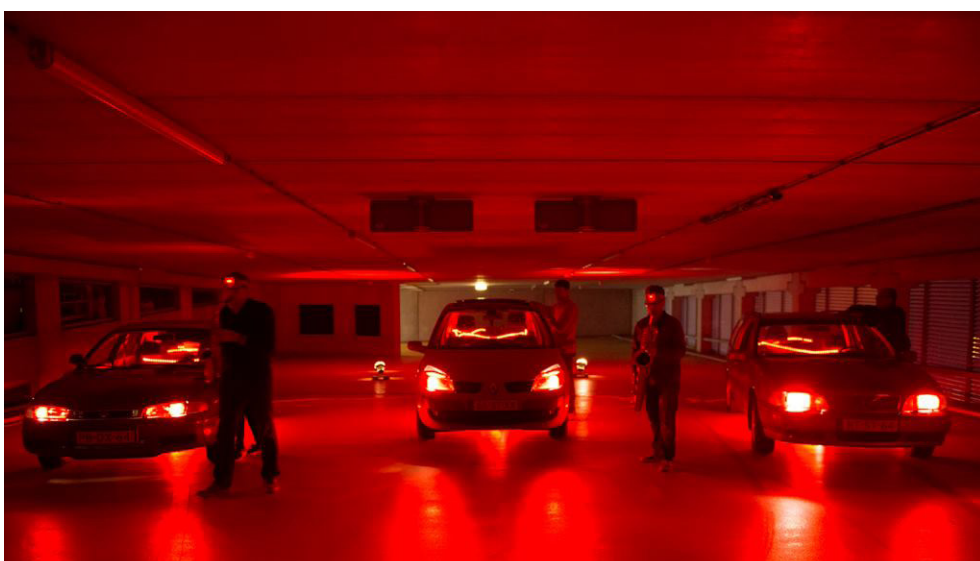
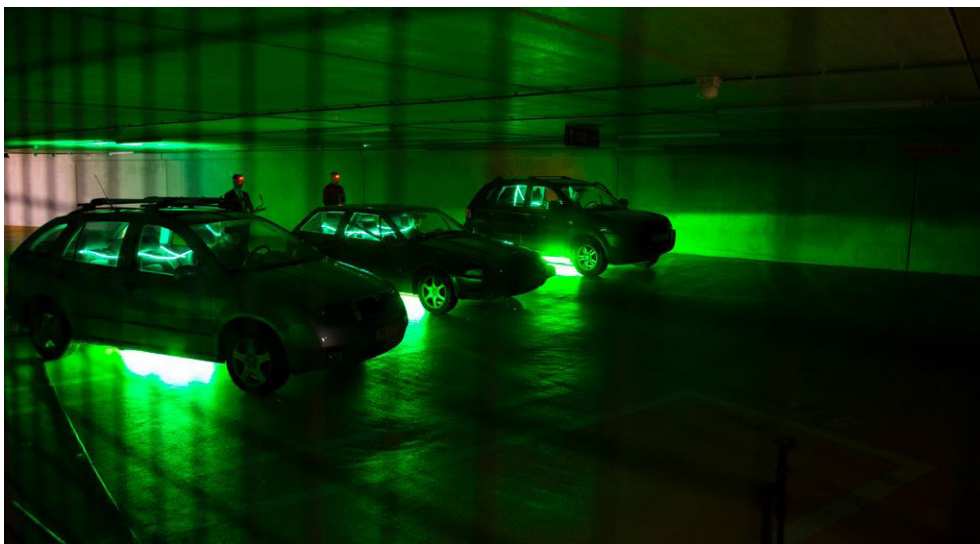
Expositie met werken van Martin Peulen en Peter Bouwmans.

- Locatie: Stadsgalerij.



BUTbios op Breda Barst

3. INTERFERENCE: SWITCHING COLORS



Interference: Switching Color. GROEN, GEEL, ROOD

VAN PARKEERGARAGE TOT KLEURRIJK CONCERT IN MOTION.

Een fascinatie voor kleur en de rol die kleur in het leven is de aanleiding voor het drieluik *Interference: Reflecting on Color*.

Voor het 2de deel *Switching Colors* werd opnieuw parkeergarage Het Turfschip op het Chasséveld in Breda de locatie. Een bijzonder en kleurrijk gebouw, een verborgen parel in het centrum van Breda. Elke verdieping heeft een andere kleur voor de oriëntatie van de parkeerder. Het vormt het perfecte canvas voor onze ideeën en het is mooi om het publiek weer een stukje van Breda te laten herontdekken. Zoals elke editie van *Interference* dat eerder al deed.

Tijdens *Reflecting on Color* zal IDFX haar eigen kleurenleer vormen door op verschillende manieren kleur te benaderen. Eind november 2015 was deel 1 van *Reflecting on Color* op de bovenste drie etages van parkeergarage Het Turfschip. Een verrassende expositie met diverse kunstenaars die ieder op een eigen manier met kleur bezig zijn.

Op 12 mei 2016 werd het 2de deel gepresenteerd. *Interference: Switching Colors*, concert in motion.

Wij toveren parkeergarage het Turfschip in Breda om tot een muzikaal avontuur!

Dit concert in motion is een samenwerking tussen saxofonist en componist Frank van der Kooij en *Interference*. De architectuur, de akoestiek, de auto's en de kleuren, alles heeft een rol in deze voorstelling. *Switching Colors* is een verkenning van klankkleur.

Componist Frank van der Kooij (Breda) componeerde speciaal voor deze locatie een voorstelling over kleur. Kleur emoties zijn hierbij vertaald naar klanken. Vier akoestische muzikanten en 12 auto's vormden samen het orkest voor dit concert. Zij brachten, aangestuurd door licht en geluid, verschillende kleur-emoties muzikaal ten gehore. Het stuk bestaat in 3 delen: Groen, Geel, Rood. Naast de soundtracks van Franz von Chossy, Kees van Gool en Julian Edwardes speelden de blazers: Frank van der Kooij, Peter Broekhuizen, Robert Jarvis en 9 auto's live de hoofdrol.

Het voltallig publiek stond te midden van dit bijzondere orkest en kon al bewegend de verschillende klankkleuren horen en de emoties die daarmee gepaard gaan ervaren. Het publiek werd bij de ingang van de parkeergarage opgevangen en in groepjes naar de concertlocatie geleid om de spanning op te voeren.



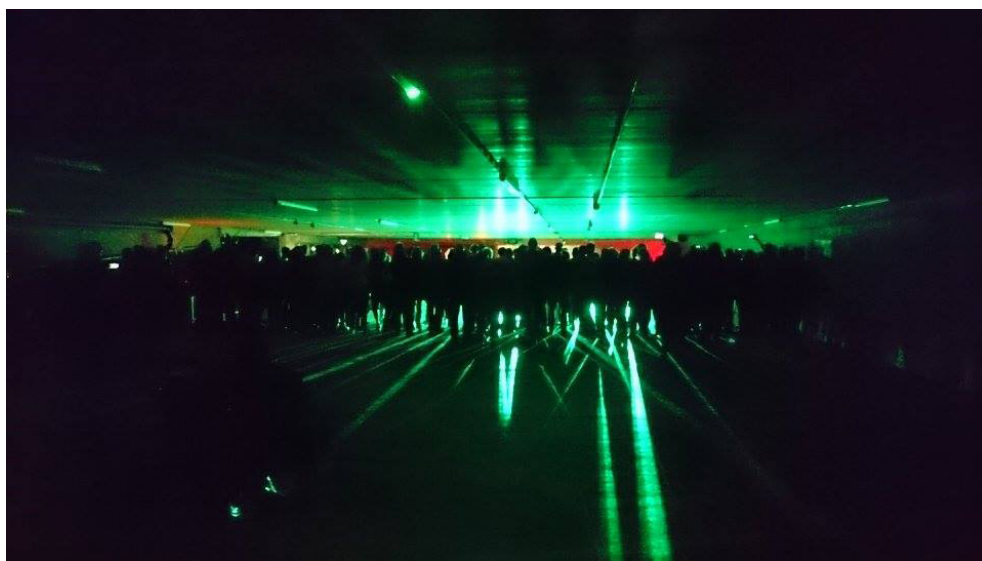
Interference: Switching Color, publiek GEEL

BEZOEKERS

Het concert werd druk bezocht, de garage vulde zich met vele enthousiaste luisteraars. De bezoekers waren zeer prettig verrast door de locatie en de zeer bijzondere voorstelling. Voor velen was het dan ook echt een ontdekking dat er zo'n gebouw schuilt achter de gevel van de Pathé bioscoop.

Net als bij de vorige editie van Interference kwamen opvallend veel lokale bewoners naar het voorstelling kijken.

We zijn er trots op dat we met wat extra energie een behoorlijk aantal asielzoekers naar het concert hebben weten te trekken. Op het moment van het concert was namelijk net een groot aantal van hen neergestreken in de Koepel wat vlak naast de parkeergarage ligt.



CONCLUSIE

Iedereen vond het zeer verrassend om een dynamische voorstelling op een dergelijke plek te zien. Bijzonder en elkaar versterkend.

De opbouw van het concert vergde wat creativiteit, met name het kleuren van de autolampen en de inkleuring met de verschillende licht velden op een locatie waar nauwelijks stroom aanwezig vereiste aangepaste oplossingen. Dit 2de deel van Interference vormde een mooie en verrassende opvolging voor de expositie van het eerste gedeelte van Interference: Reflecting on Color.

De samenwerking met de mensen van de parkeergarage was wederom zeer geslaagd. We werden goed ondersteund en kregen alle medewerking om het project te laten slagen.

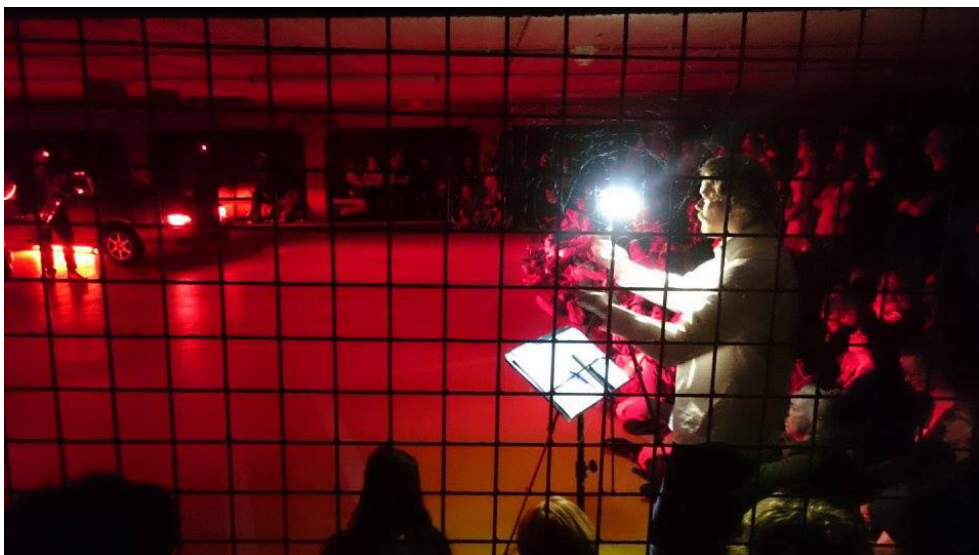
FEITEN

355 bezoekers
(waarvan 80% lokaal, 10% regionaal, 10% internationaal)

Deelnemers
4 akoestische muzikanten
4 soundtrack artiesten
12 auto's
1 dichter
3 kleurverdiepingen

110% sfeer en enthousiast publiek

Het derde deel van Interference zal tijdens de cultuurnacht van 2017 worden uitgevoerd.



Interference: Switching Color. Dirigent ROOD

BUT

B MOVIE UNDERGROUND & TRASH
FILMFESTIVAL

11TH
EDITION:
"THE
CARNEVIL"

FROM
AUG. 31
UNTIL
SEPT. 4

2016

NIEUWE VESTE, BREDA
THE NETHERLANDS

DON'T MISS OUT ON THIS
CULT ALTERNATIVE
CINEMA & ART EXPERIENCE!



BUTFF.NL



HOGESCHOOL VAN BREDA



GEMEENTE BREDA



NIEUWE VESTE



SCHILKE



4. VERANTWOORDING BUTFF 2016

ALGEMEEN

Met plezier stuur ik u een inhoudelijk overzicht van BUTFF2016.

Voor de 11de keer konden fans van B-movies, Underground en Trash Films bij het BUT Film Festival in Breda hun hart ophalen. BUTFF werd wederom in Breda centrum georganiseerd. Van 31 aug t/m 4 september 2016 was BUTFF hier te zien en te beleven. In dit overzicht vind u het verslag hiervan.

Het BUTFF2016 was een spannende editie met het intrigerende thema: CarnEvil. Een editie om niet te vergeten. De bezoekers konden dit jaar niet alleen op en rond het binnenplein Nieuwe Veste terecht maar ook in Zaal 3 van Chassé Cinema, dé arthouse cinema van Breda. Een aanwinst waar we heel blij mee waren. Niet alleen uitbreiding van het aantal zalen om films te vertonen maar ook een grote stap om technisch gezien de nieuwste vertonings-standaard te vertonen.

De bezoekers en het BUTFF team zelf hebben zich goed vermaakt. Er kwamen veel goede reacties op de thema programma met onvergetelijke klassiekers, de verbeterde vertoningskwaliteit, de overzichtelijke programma structuur en de eerste BUTFF filmmarkt. Naast al deze positieve energie zijn er natuurlijk ook bijzondere gasten geweest, nieuwe filmpareltjes getoond en werd er weer een gevarieerd programma met kunst, performance, poëzie en muziek gepresenteerd. Heel blij werden we van onze hoofdgast dit jaar de Italiaanse regisseur Enzo G. Castellari. Castellari liet flink van zich horen en was enthousiast aanwezig op het plein en tijdens de introductie van zijn eigen films.

Tussen het filmprogramma door konden de bezoekers snuffelen door de merchandise in de BUT winkel, op zaterdag uitgebreid met een gezellige markt voor (BUT)filmartikelen. Alle hoogtepunten konden weer teruggezien worden via het online BUTTV programma. Onder het genot van een biertje uit de collectie van onze sponsor de Scheldebrouwerij of een door het BUTteam zelf gebrouwen BUTBitter(biertje).

De artwork van vormgever Bram Rosa met de dame in de vleesmolen was precies in de roos van het CarnEvil thema (zie voorblad van deze verantwoording). Het inspireerde onze decormensen tot het maken van Barby verslindende vleesmolens en toepasselijke schorten voor het catering team.. Het programmaboekje in dezelfde stijl was dit jaar helder en duidelijk met goede randinformatie. Hierdoor werd het veel gelezen en gebruikt (in kleine oplage ook in een Engelse versie verkrijgbaar). Zowel op het plein als via een duidelijke plattegrond in het boekje werd de weg naar de zalen en het Chassé Cinema goed gevonden.

Hoofdgast Enzo Castellari (Italië, bekend van de originele versie “Inglorious Bastards”) was zeer onder de indruk van het festival. Hij was dan ook alle dagen nadrukkelijk aanwezig. Castellari: “This is the best filmfestival I’ve ever been, there is such a good atmosphere!”. Hij genoot zichtbaar van de films, de randprogrammering en de lage

drempel tussen filmmakers en publiek. Vele andere gasten kwamen van over de hele wereld. Naast de masterclass, interviews en Q&A's die zij gaven vermaakte zij zich uitzonderlijk op het festival. Ze gingen met het publiek, kunstenaar en performers in gesprek en werden daardoor tijdelijk een onderdeel van de culturele Bredase scene.

Speciale programma's waren er van jonge talenten zoals Comic tekenaar en animatiefilmmaker Martin Hager uit Landshut Duitsland. Van dit multi talent is een bijzonder tweeluik vertoond. Bij aanvang van de voorstelling gaan de lichten in de zaal aan in plaats van uit. Het publiek krijgt een stripboek uitgereikt met de verzoek dit boek te lezen, dit is het eerste deel van het "Alone"-event. Ongeveer 10 minuten later start de "909 Alone" animatiefilm die het vervolg verteld van het boek. Een innovatief en verrassende duo presentaties was ook de mening van het publiek.



Martin Hager onder zijn banner

ACTIVITEITENOVERZICHT

2.1 BEREIKEN BUTFF DOELGROEP IN HEEL NL

IDFX (de dragende organisatie achter het BUTFF) greep dit jaar de kans aan om meer krachten en middelen op het BUTFF te concentreren dan voorheen. Onze langlopende marketing en promotie campagne heeft vruchten afgeworpen.

RESULTAAT:

We hebben op het festival dit jaar meer mensen mogen ontvangen. Het viel op dat met name voorafgaande aan het festival al flink wat tickets verkocht werden, waar eerder de meeste opbrengsten tijdens het festival binnen kwamen. Rond de 3750 mensen kwamen daadwerkelijk een kijkje nemen bij de films of genoten van de activiteiten op het plein. Het totaal aantal mensen wat de films bezocht was met 1750 ongeveer gelijk aan vorig jaar. Het aantal betalende bezoekers zagen we met ongeveer 12% stijgen naar 1109. Het aantal facebook likes is in die periode ook met 15% gestegen naar 2800.

2.2 ZO DIVERS MOGELIJKE FILMAANBOD VERTONEN TIJDENS BUTFF, DAT EEN AANVULLING IS OP AANBOD IN NEDERLAND

Het aantal ingezonden films was in 2016 opgelopen tot 350 (korte en lange films). De kwaliteit en inhoud waren zeer uiteenlopend. Soms waren de films zelfs zo goed (en professioneel) dat we wellicht weer genoten hebben van de film, maar ze door hun kwaliteit niet BUTwaardig geacht worden.

RESULTAAT:

Een programma met 39 shorts alle ingestuurd, 9 retrospectief films, 10 films in het CarnEvil thema, 38 ingestuurd feature films.

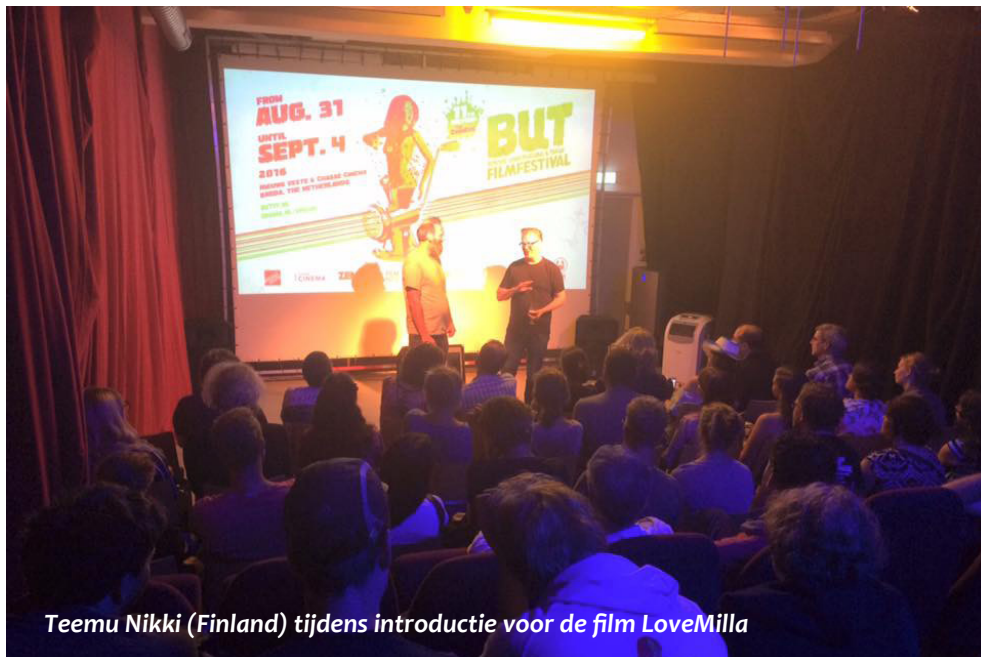
2.3 EEN MATCHMAKER ZIJN TUSSEN BUTFF MAKERS, HUN WERK EN HET PUBLIEK

5 dagen waren we gastheren voor Film professionals en fanatici, workshops en masterclasses

RESULTAAT:

Dit jaar konden we ons verheugen op de komst van onze hoofdgast Enzo Castellari (maker van de originele Inglorious Bastards). Daarnaast werden nog 13 andere internationale gasten en 5 makers uit Nederland ontvangen op het BUTFF. Voorafgaande aan iedere film was er een interview met de makers als die aanwezig waren, of een introductie door een van de programmeurs. Op die manier krijgen de bezoekers inzicht in het maak proces van de film en het enthousiasme van de makers. Castellari gaf voorafgaand aan zijn films een uitgebreide introductie dat een masterclass overbodig was.

Op zondagmiddag was er tijdens de signeersessie op het plein gelegenheid een handtekening te scoren met een persoonlijk praatje van een van de gasten.



Teemu Nikki (Finland) tijdens introductie voor de film LoveMilla

2.4 BIEDEN VAN EEN PODIUM TIJDENS BUTFF 2016 VOOR NIEUW TALENT OM EEN START TE MAKEN MET HUN CARRIÈRE IN DE AUDIOVISUELE SECTOR.

Een beperkt budget dwingt jonge filmmakers vaak tot radicale keuzes. Juist de films die zo tot stand komen wil het BUTFF laten zien. Daarmee geven we de makers een kans hun film aan een groter (inter) nationaal publiek te tonen.

RESULTAAT:

Van de vertoonde, ingestuurde feature films was 40% (28 films) van een maker die nog nooit buiten het eigen land vertoond, 30% was voor het eerst in Nederland te zien. Er was 1 wereld première te zien nl. Dark Circus van Julia Ostertag uit Duitsland.

Van de shorts was 25% voor het eerst in Nederland te zien op het BUTFF2016.

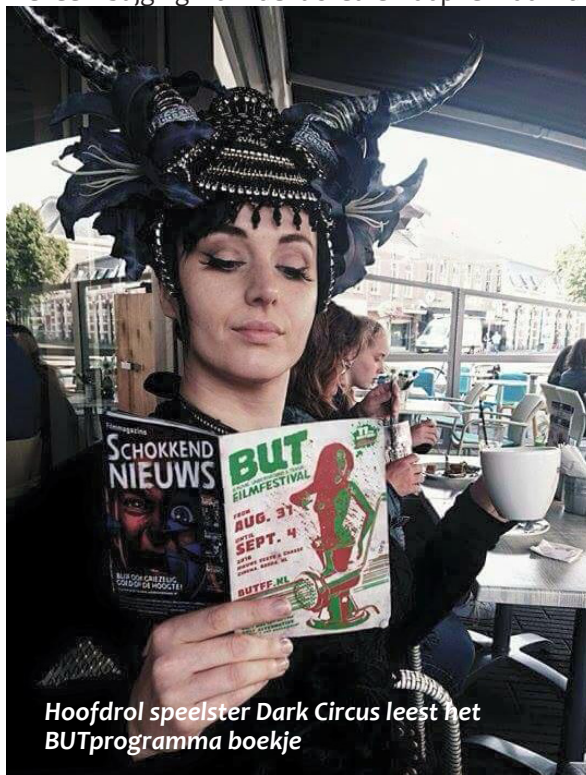
2.5 FINANCIËEL MANAGEMENT

Het financieel management lag ook dit jaar weer in handen van zakelijk directeur Dorien Eggink. Uitdaging was ook dit jaar weer een goed en verfrissend BUTFF neer te zetten met het beschikbaar BUTget.

RESULTAAT:

Het BUTFF heeft dit jaar een aantal nieuwe activiteiten ontplooit op het festival. Met name: de eerste Film en vinyl markt op zaterdagmiddag, uitbreiding met een filmzaal bij het Chassé Cinema,. Beiden hebben hun vruchten afgeworpen in de vorm van meer publiek en bijbehorende inkomsten. Verder zijn er kosten besparingen doorgevoerd bij de catering door uitbesteden daarvan en het invoeren van een bonnensysteem. De geldstromen waren daardoor eenvoudiger en beter te controleren. Aan de inkomstenkant kan zien we een stijging van de ticketverkoop en ook de baropbrengsten liet een stijgende lijn zien.

Al met al voor nagenoeg dezelfde kosten een goed festival weg gezet met 20% meer inkomsten.



Hoofddrol speelster Dark Circus leest het BUTprogramma boekje

THEMA EN FOCUS 2016

CARNEVIL

Het thema van 2016 is CarnEvil: denk aan het horrorcircus, grand guignol, enge clowns en vooral de serie CARNIVALE. De 11e editie van het BUTFF was een lustrum van het getal 11; getal van de waarzin, van diegene die eentje meer is en er toch bij hoort. De cijfermatige inspiratie die ten grondslag ligt aan deze gekte was onze inspiratie voor: CarnEvil.

FilmSelectie 'carnevil' programma:

- Balada Triste de Trompeta (2010) - Álex de la Iglesia
- Beyond Madness (2016) - Luigi Zanuso
- Bunny: The Killer Thing (2016) - Joonas Makkonen
- Death-Scort Service (2015) - Sean Donohue
- Dellamorte Dellamore (1994) - Michele Soavi
- Eaten Alive! (1980) - Umberto Lenzi
- Eaten Alive! The Rise & Fall of the Italian ... (2015) - Calum Waddell
- Emanuelle and the Last Cannibals (1977) - Joe D'Amato
- I Stay With You (2014) - Artemio Narro
- Killer Clowns from Outer Space (1988) - Stephen Chiodo
- KINK (2013) - Christina Voros
- Santa Sangre (1989) - Alejandro Jodorowsky
- Somos Lo Que Hay (2010) - Jorge Michel Grau



CarnEvil art door Marco Koopman

FETISH & SUSPENSION

Naadloos passend in het CarnEvil-thema van het BUTFF dit jaar was de band Aesthetic Meat front, van Louis Fleischauer uit Berlijn, te zien die een ware symfonie des vleesch uitvoerden. Met draaiende menselijke instrumenten aan vleeshaken, kabels en andere toestanden een opzweepende weg vol pijn, uitputting en euforie die een realiteitsverwisseling teweegbrachten in de hoofden van de toeschouwers. Om dit ritueel effectief te laten zijn vond de performance dicht op de huid te midden het publiek. De toeschouwers werden deel van de performance doordat ze zelf de menselijke instrumenten mochten bespelen.

WERELD PREMIÈRE DARK CIRCUS - JULIA OSTERTAG (2016).

Underground filmmaker Julia Ostertag is een terugkerende gast bij BUTFF. Haar internationale producties documenteren subculturen in Berlijn en wereldwijd. Als cameravrouw en regisseur richt zij haar blik op punk en activisme in Oost-Europa (NOISE & RESISTANCE), de transgender dance-scene in Berlijn (GENDER X), krakers- en drugsmilieu in SAILA, en met haar nieuwe film DARK CIRCUS op de clandestiene wereld van SM clubs in Berlijn.



RETROSPECTIEVEN

ENZO G. CASTELLARI

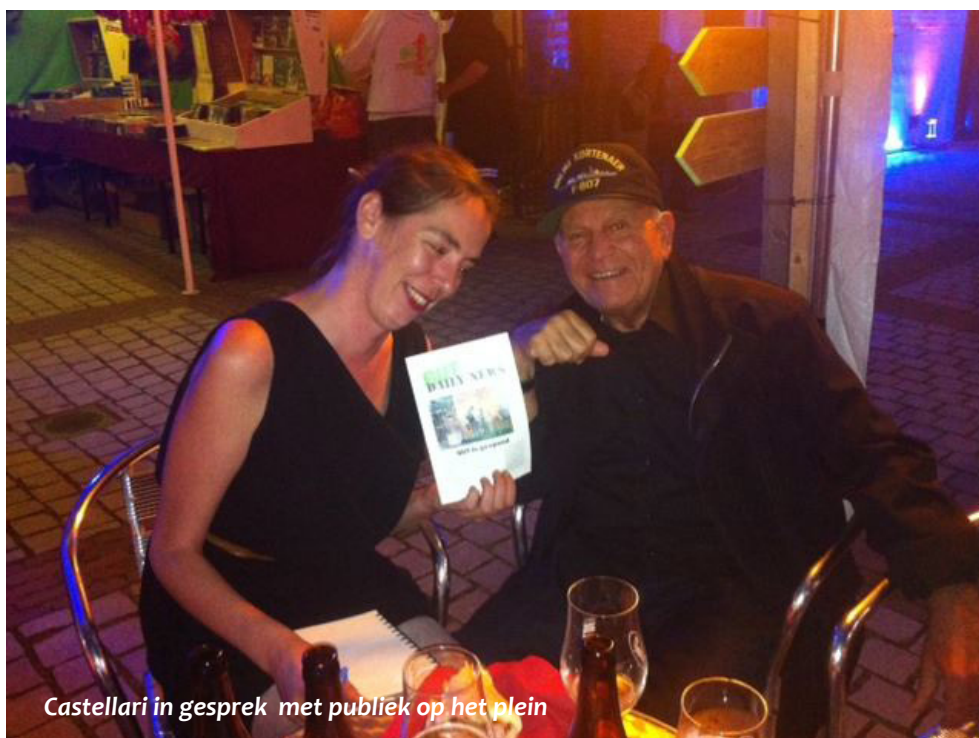
KILL THEM ALL AND COME BACK ALONE

De Italiaanse regisseur Enzo Girolami (Rome, 1938), beter bekend onder zijn pseudoniem Enzo G. Castellari, kreeg ironisch gezien waarschijnlijk nooit zoveel aandacht tijdens zijn loopbaan als na de uitbreng van Quentin Tarantino's *Inglourious basterds*. De remake van Castellari's B-film *Quel maledetto treno blindato*/*Inglorious bastards* (1978).

Castellari werkte altijd met bescheiden budgetten, een beperking die hij op geheel eigen wijze in zijn voordeel wist om te buigen en daarmee een geheel eigen en onnavolgbare stijl ontwikkelde. In de lange reeks spaghettiwesterns en actiefilms waarmee de regisseur naam maakte, speelde hij virtuoos met de regels van de Italiaanse B-film: neem een succesvolle Amerikaanse productie (zoals bijvoorbeeld *The French connection* of *Dirty Harry*), plaatst de thema's en verhaallijn in een Italiaanse context en voeg er meer ultra-realistisch geweld aan toe dan in het voorbeeld te zien is.

Enzo G. Castellari

- *Inglorious Bastards* | Do. 1-9 | 18:15u | Chasse
- *Cold Eyes of Fear* | Vr. 2-9 | 18:00u | Scheldezaal 2
- *Eagles Over London* | Vr. 2-9 | 20:30u | Chasse
- *Keoma* | Za. 3-9 | 18:15u | Chasse
- 1990: *The Bronx Warriors* | Zo. 4-9 | 18:00u | Zaal 4



Castellari in gesprek met publiek op het plein

JOHAN VANDEWOESTIJNE

Toen Johan Vandewoestijne (Kortrijk, 1961) 10 jaar oud was, wist hij al dat hij films wilde maken. En dan geen kunstfilms met een hoofdletter K, maar bloederige entertainment met een hoofdletter E. Door dit besef besloot hij na twee jaar te stoppen met de filmacademie op de Sint-Lukas en regisseerde en produceerde hij met de nodige strubbelingen zijn eerste speelfilm Lucker (1986). Twee jaar later volgde Rabid Grannies (1988). Door de jaren heen zijn deze films bij het genrepubliek nog wereldwijd bekend.

Johan vanderwoestijne

- Toodelo | Do. 1-9 | 20:00u | Zaal 2
- Lucker | Vr. 2-9 | 20:00u | Scheldezaal 2
- Laundry Man | Za. 3-9 | 18:00u | Scheldezaal 2

INDONESIË PROGRAMMA

Het Barry Prima en de Indonesische B-film programma dreigde door het overvolle programma te weinig aandacht te krijgen. Dit programma past ook beter bij het thema programma van de volgende editie : Wrong Fu. Het Indo Trash programma wordt daarom, als internationaal BUTFF programma, begin maart 2017 vertoond bij Offscreen Festival in Brussel, bij Worm in Rotterdam , Chassé Cinema te Breda en het Donaldson Instituut in Noord Scharwoude.

TALKS & WORKSHOPS

Alle films worden op het BUTFF geïntroduceerd door de programmeurs. De aanwezige makers waren natuurlijk bij de vertoning van hun eigen films aanwezig om over hun werkwijze te vertellen en na de vertoningen vragen van het publiek te beantwoorden. Door de vrije sfeer en het open karakter van het BUTFF zijn de makers en hun publiek vaak later op het binnenplein te vinden in fijne gesprekken en discussie over hun werk.

Op verzoek van onze hoofdgast Enzo G. Castellari hebben we zijn masterclass in een interview vorm gegoten. Op vrijdagavond stond filmkenner en genre-connaisseur Mike Lebbing klaar om een on-stage interview met hem te doen. Het was een interessante ontmoeting waar vele ins en outs over het maken van Low- en no budget films gedeeld werden. Het interview werd gevolgd door een speciale vertoning van de film 'Eagles over London' op 35mm.

RANDPROGRAMMERING

MUZIEK

Dit jaar weer ruim baan voor muziek, kunst en diverse activiteiten op het plein.

Het muziek programma was lekker heftig dit jaar. De kickoff was voor Mr Marcaille, met zijn heftige cello explosie op het plein tijdens opening.

De donderdag avond stond in het teken van de NederPunk met Je denkt zeker dat je Hardcore Band & Orgaanklap een ras echte Neder-punk-show-band afgesloten door het Duo Rydacross.

Vrijdag als vanouds de Black Metal Friday met in de lineup: Asgrauw, Drift, Hekel en Opus Nocturnales

Op zaterdag was het binnenplein setting voor een vleeslijke AMF Korsetts Fashionshow van ontwerper Louis Fleischauer. Later op de avond gevolgd door de muziek en suspension show van Fleischauer's Aesthetic Meat Front.

Het festival werd op zondag middag vervolgd met een workshop van Stijn de Laat met het project Passion fruit. De Laat filmt wereldwijd jammende underground artiesten ongecensureerd en keihard. Later werd ook live gejammed samen met de artiesten op de filmopnames. In de avond was er ruimte voor Betonfraction (Luid, solide, gedreven en queer uit Tilburg) en Dead Kittens (stonerpunk uit Berlijn). Hekkensluiter van deze editie was naar traditie alle remmen los bij de Monsterband een gelegenheids formatie van BUTvrijwilligers.

UNDERGROUND EXPO

In de krochten van het Nieuwe Veste pand was de 18+ erotic kelder gevestigd dit jaar. Een expositie met pikante DVD's en andere erotische speeltjes en attributen die in deze films gebruikt werden.

BEELDENDE KUNST

De trappenhal, opgang naar de Schelde bioscoopzaal, was het territorium van Petra Fenijn. Beeldend kunstenaar en dichter, ze liet een wilde reeks beelden en schilderijen zien gemaakt van en met veelal recycled materialen.

De grote banner van striptekenaar Martin Hager (Landshut Duitsland) sierde dit jaar het plein. Hij liet zich inspireren door het thema CarnEvil en maakt de tekening van mensenetende garnalen en andere krioelende zeebeesten.

UNDERGROUND DICTERS & PERFORMANCE

Tussen de filmbedrijven door kon vanaf het terras genoten worden van allerlei dichters en performers. Dat alles in goede banen geleid door de Ambassadeur BUTdichter Nick J. Swart.

COMPETITIES & AWARDS BUTFF

Bij een competitie hoort een jury natuurlijk. Voor de 11de editie van het BUTFF bestond de jury uit:

Kaspar Juhl veel belovende Deens filmmaker en winnaar van de BUTFFaward 2015 met zijn film “A God Without A Universe”

Jeroen Bijl, film fanaat en maker van het you-tube review kanaal voor B-horror, exploitatie en cult-cinema “Horrible Reviews”

Vanessa Morgan auteur en scriptschrijver horrorverhalen uit Brussel. Ze staat bekend als “de vrouwelijke Stephen King”

Unaniem koos de jury uit de genomineerde films voor:

CORD (PABLO GONZALEZ, COLOMBIA, 65 MIN., ENGELS)

Jury commentaar: Besides it being the most competent/best made movie out of the nominees, it also had a very intriguing premise. Without spoonfeeding the audience, we get a look into a fresh, original dystopian future which allows for some freaky and perhaps disturbing scenes and themes, perfectly in line with the some of the BUTFF values.

L'OURS NOIR LOURS NOIR

(MERYL FORTUNAT-ROSSI, XAVIER SERON, BELGIË, FRANS NL ONTERTITELD)

Jury commentaar: Unanimously agreed that this short was the best fit for the BUTFF. It was silly, but didn't overdo it. It was gory. It had an interesting/original format, and above all, it just seemed like the filmmakers had a lot of fun making the movie. It was the type of short you'd instantly tell your friends to check out.

De BUT lifetime achievement award ging naar onze hoofdgast ENZO G. CASTELLARI voor zijn buitengewone bijdrage aan het BUTFF-genre en het festival.

Een uiterst verraste en trotse Johan Vandewoestijne nam de BUT appreciation award in ontvangst. In zijn woorden: “Hier had ik niet op gerekend, ik ben trots op deze erkenning van een gelijkgestemd festival.”

De Underground dichters award ging dit jaar naar het eigenzinnig en humoristisch woordkunstenaar en performer Lamy Lane.



Castellari neemt zijn award in ontvangst

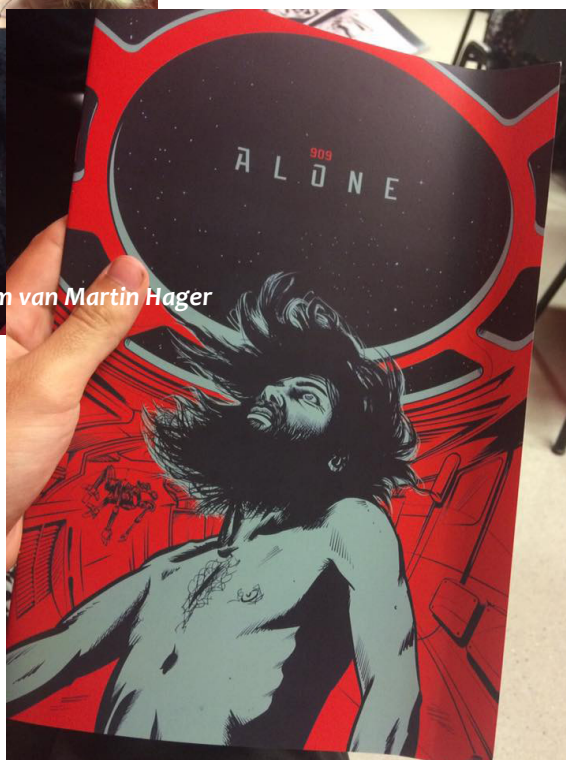
PLANNING & PROGRAMMERING

Dit jaar werd de programma structuur opnieuw verbeterd. Er was een helder blokkenschema met duidelijke genre herkenning. Daarnaast hebben we een horizontale structuur aangebracht waarin terugkerende programma onderdelen op dezelfde tijden geprogrammeerd werden. Daardoor konden we verschillende doelgroepen herkenning bieden. Met name de programmering met iets grotere voor jongeren aantrekkelijker producties om 20:00 en 22:00 uur werd goed bezocht.

Door met standaard tijdsloten van 2 uur te werken komt het publiek regelmatig samen voor op het binnenplein om even een luchtje te scheppen. Die tijd werd met het gratis toegankelijke underground dichters & performance programma dankbaar ingevuld. Menig optreden veroorzaakte wat vrolijke verwarring en reuring op het plein. Door deze strak geplande aanpak hoefde niemand iets te missen en stoorde de verschillende activiteiten elkaar niet. De vele makers van woord en voorstelling kwamen vanuit het hele land.



Duo voorstelling Comicbook & film van Martin Hager



FEITEN BUTFF2016

5 dagen B-movie, Underground & Trash
10 internationale filmgasten
2 Belgische gasten (ook internationaal natuurlijk)

hoofdgast Enzo G. Castellari

4 BUT-awards (Feature, Short, lifetime achievement, appreciation)
10 films in het CarnEvil thema, 38 ingestuurd feature films
39 shorts alle ingestuurd, 9 retrospectief films

Onstage interview/masterclass Enzo G. Castellari
Masterclass wereld underground muziek Stijn de Laat

1 Korsetten modeshow
11 bands
18 dichters cq. performances
12 performance kunstenaars
1 middag BUTFF markt

1 striptekenaar (maker van de artwork BUTFF2016)
1 beeldend kunstenaars

4 dagen BUT TV op internet
5 dagen BUTdaily, 1000 stuks per dag

4 filmzalen rond het Nieuwe Veste binnenplein
1 filmzaal bij Chassé Cinema

Chassé Zaal (130 stoelen)
Scheldezaal 2 (80 stoelen)
Zaal 3 (29 stoelen)
Zaal 4 (36 stoelen)

± 4000 bezoekers
1109 betalende filmbezoekers (+12%)
Facebook likes 2800 (+15%)
35% uit Breda
23% regio Brabant
20% uit de rest van Nederland
22% uit de rest van de Wereld

81 vrijwilligers

100% top sfeer