



IDFX

VERANTWOORDING 2023

SHOW, DON'T TELL!

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	6
1. Doelstellingen en activiteiten	8
DOELSTELLING 1	
1.1 BUTFF	11
1.2 BUTFF door het jaar heen	33
1.3 Buitenfilmprogramma	36
DOELSTELLING 2	
2.1 EXPO@IDFX	37
2.2 IDFX & 1m2 podium	37
2.3 Leer- en ervaringstrajecten	38
DOELSTELLING 3	
3.1 Filmvertoningen voor derden	40
3.2 De Expeditie	41
3.3 Art Rendez Vous Breda	44
3.4 Verhuur apparatuur en kennis	45
3.5 Beheer collectie voormalige Cultvideotheek	45
3.6 IDFX@EXCHANGE - Landshut/München	45
2. IDFX Jaarkalender	46
3. Toekomstbestendigheid	54

Colofon:

Stichting Idee-fixe

Bezoekadres: Veilingkade 8, Breda

Postadres: Speelhuiskade 38, 4815 CG Breda

Tel. +31 (0)644505686, <http://www.idfx.nl>

Bank rek. NL28 INGB 0006 2612 54

KvK 20063135. BTW NL0009106145B01

Fotografie: Martijn Stadhouders, Linsey Kuijpers,
Marijke Hooghwinkel



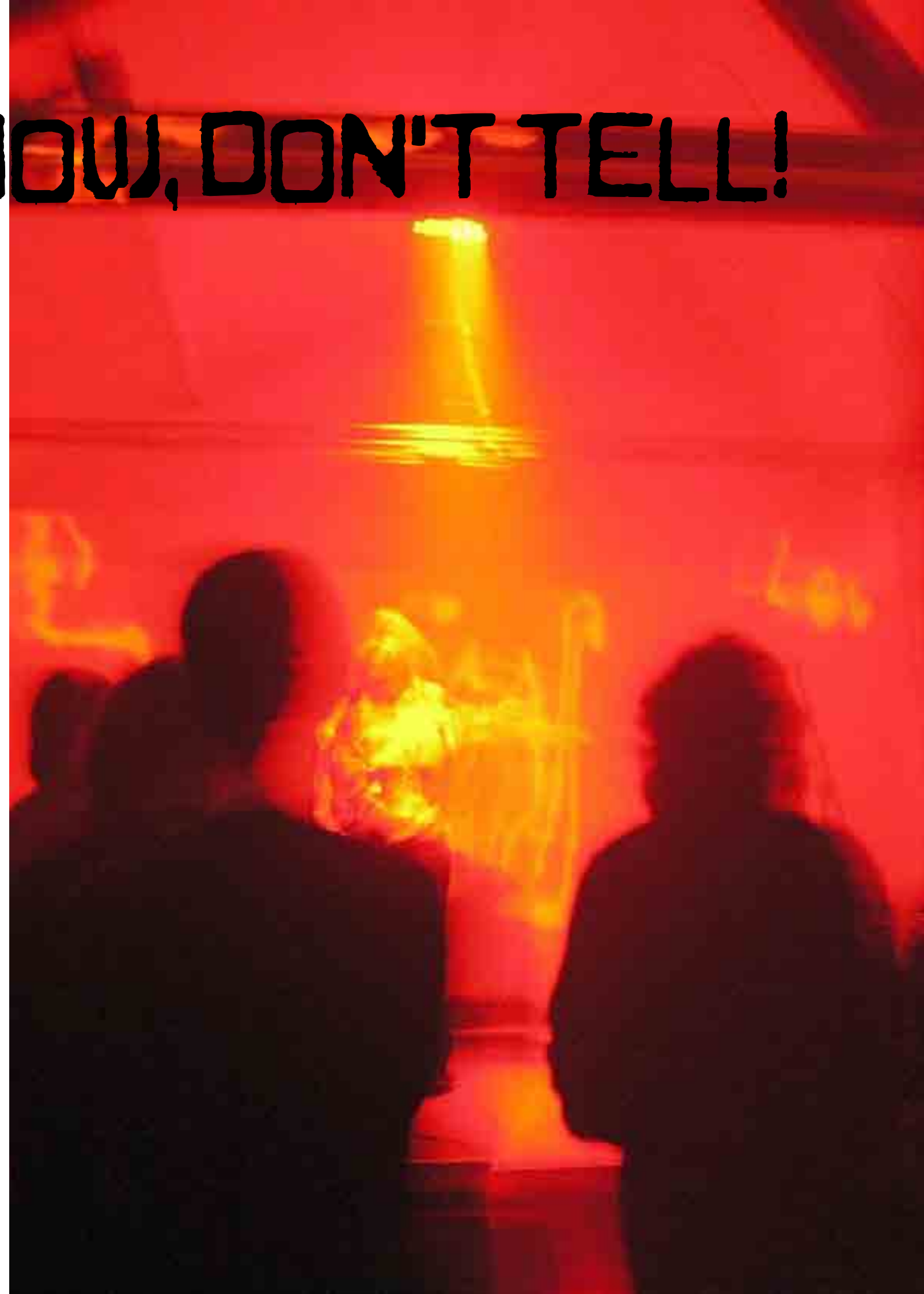
BELEID & ACTIVITEITENPLAN 2023

IDFX 2023 - SHOW, DON'T TELL!

Inhoudelijke verantwoording

INLEIDING

Wie erbij was, heeft het meegemaakt, met dank aan Kunstloc Brabant, het Nederlands Filmfonds en bovenal de Gemeente Breda. Een jaarprogramma dat naar meer smaakt. De organisatie van IDFX kijkt met genoegen terug op 2023, waarin onder andere van woensdag 30 augustus t/m zondag 3 september – zoals vertrouwd – een volledig BUT Film Festival heeft plaatsgevonden. Gedurende de rest van het jaar waren er weer vrij toegankelijke exposities in de IDFX exporuimte aan de Veilingkade. Maar dat is niet het enige dat IDFX heeft laten zien. IDFX heeft laten zien dat ze het liefste laat zien: 'Show, don't tell!'. Een contradictoire uitspraak of een performatieve contradictie? Dat moet je zelf maar bekijken. Het moge duidelijk zijn wat er wordt bedoeld. Een aanpak, een mentaliteit, een stijl, een manier. Voor de schermen, achter de schermen. Werken aan toekomstbestendigheid en samenwerkingen met continuïteit. Van lokaal tot internationaal, Breda centraal. Zie het hier allemaal!





1. DOELSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

Vanuit de missie om een breder publiek kennis te laten maken met experimentele- en onconventionele kunst- en cultuur heeft IDFX in haar aanvraag van 2023 de volgende doelstellingen gedefinieerd:

1. De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie te stellen door:
 - een podium te bieden aan BUT (B-film, Underground en Trash) filmmakers en producenten
 - voor een breder publiek een kennismaking met BUTfilms te zijn
 - een plek te bieden aan doorgewinterde fans om genre-films te zien
 - een ontmoetingsplek te zijn voor regisseurs, makers en liefhebbers van het BUTgenre
2. Ruimte scheppen voor talentontwikkeling op een laagdrempelige manier om eigennuttig (top) talent, jong en oud, nationaal en internationaal, aanstormend of gevestigd, wetenschapper en/of kunstenaar, een kans te geven door middel van ervaring.
3. Het voeden en onderhouden van de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film.

Op de volgende pagina's bevindt zich een overzicht van de activiteiten van het jaar 2023.



DOELSTELLING 1

Het voeden en onderhouden van de humuslaag voor alternatieve en experimentele kunst en film.

1.1. BUTFF (B-MOVIE, UNDERGROUND & TRASH FILM FESTIVAL)

Eindresultaat:

De normen van de kwaliteitsfilm en kunsten verkennen en ter discussie gesteld door:

- Een podium te bieden aan BUT (B-movie, Underground & Trash) filmmakers en producenten
- Voor een breder publiek een kennismaking met BUTfilms te zijn
- Een plek te bieden aan doorgewinterde fans om genre-films te zien
- Een ontmoetingsplek te zijn voor regisseurs, makers en liefhebbers van het BUTgenre.

- 5 daags BUT Film Festival 2023, als vanouds op de locaties Nieuwe Veste en Chassé Cinema, en nieuwe locatie Filmhuis Breda.
- 4 dagen BUTFF filmprogrammering op festivallocatie Nieuwe Veste en Chassé Cinema, en nieuwe locatie Filmhuis Breda.
- 4 dagen BUTFF randprogrammering op binnenplaats Nieuwe Veste

- 4 concertavonden met volwaardig muziekprogramma tijdens BUTFF
- 1 dag BUTmarkt i.s.m. de aangrenzende winkelstraat Breda
- 4 dagen BUTFF kunstprogrammering op en rond festivallocaties i.s.m. externe partijen

De achttiende editie van het BUT Film Festival (BUTFF) in Breda heeft plaatsgevonden, van woensdag 30 augustus t/m zondag 3 september bij Nieuwe Veste, Chassé Cinema en Filmhuis Breda. En wat hebben we er weer heerlijk van gesmuld! Het thema van dit jaar was niet voor niets 'Now We're Cooking!'. Een gevarieerd menu, waarbij het filmprogramma werd uitgeserveerd in vier filmzalen (twee bij Nieuwe Veste, één bij Chassé Cinema en één bij Filmhuis Breda). Qua aantal filmzalen is het festival dus even groot gebleven ten opzichte van vorig jaar, want waar BANK15 helaas uit Breda is verdwenen is het BUTFF met het pas geopende Filmhuis Breda weer een nieuwe, gezellige locatie rijker. Verder werd er samengewerkt met filmfestivals en andere partners waaronder Court Mais

Trash, Sadique Master, Belgica Obscura (Razor Reel Flanders Fantastic Film Festival), Eat Your Feelings, Voor Niemand Wat Wils (Leiden International Film Festival), Straight to Video, Cinematig, Pier15 skatepark, Poppodium Phoenix en Film by the Sea.

Naar aanloop van deze achttiende editie organiseerde het BUTFF samen met Pier15 een speciale expositie, waarbij een selectie van zogenoemde 'BUT-banners', die de afgelopen jaren te zien waren tijdens voorgaande edities, voor het eerst in een ruimte tezamen werden geëxposeerd. Daarnaast heeft het BUTFF – een deel van – haar publiek het hele jaar warm gehouden met maandelijkse filmvoorstellingen, met in het bijzonder de BUTplugged avonden

in Chassé Cinema, waarbij het publiek iedere maand uit een selectie mag stemmen op welke film zij tijdens de volgende avond willen zien op 35- of 16mm.

Het warm houden van het publiek neemt het BUTFF in de winter voortaan letterlijk, tijdens een nieuw evenement. In januari 2023 heeft het BUTFF in samenwerking met Bredase poppodium Phoenix namelijk met succes de eerste editie van het eendaagse WINTER BUT festival georganiseerd. Een soort mini-variant van het BUTFF waarbij het thema voor BUTFF 2023 werd aangekondigd en een voorproefje werd gegeven.

Tijdens het BUTFF 2023 was onze hoofdgast dit jaar acteur Laurence R. Harvey. De openingsavond vond zowel binnen als buiten op

het plein van Nieuwe Veste plaats, beginnende met de gebruikelijke praatjes van Alex Diehl en Dorien Eggink, gevolgd door een performance van Logosamphia. Als hoofdfilm werd de film The Smoke Masters (2022) vertoond in aanwezigheid van de twee Braziliaanse regisseurs, met als nagerecht op het plein Food Speculations (2021). De hele avond werd gepresenteerd door Nick J. Swarth, ditmaal als zijn alter-ego Motorhead's Lemmy Kilmister. Speciaal voor deze editie heeft bierbrouwerij KWA speciaal een nieuw biertje ontwikkeld en uitgebracht genaamd 'Meat Grinder'. Met dit allemaal werd de toon gezet voor de rest van het festival, waarbij het binnenplein van Nieuwe Veste het centrale punt was voor gezelligheid.



FEITENLIJST 2023

5 dagen B-movie, Underground & Trash

57 feature films

59 kortfilms

1 hoofdgast

+30 gasten

4 BUT-awards

15 films in het Now We're Cooking thema

8 films Bloody Belgium [2 features + 6 shorts]

2 films Pink Flamingoos [1 feature + 1 short]

1 film op 35mm

3 films op 16mm

11 muziek acts

19 dichters c.q. performers

2 filmzalen bij de Nieuwe Veste (40 en 50 stoelen max.)

1 filmzaal bij Chassé Cinema (130 stoelen max.)

1 filmzaal bij Filmhuis Breda (40 stoelen max.)

± 4200 bezoekers

1869 betalende bezoekers

Facebookvolgers 4347

Instagramvolgers 2281

50 vrijwilligers

100% top sfeer

GASTEN

HOOFDGAST

Laurence R. Harvey

Hij schreef smerige filmgeschiedenis als hoofdrolspeler Martin Lomax in de zeer controversiële, zelfs in zwart-wit opgenomen The Human Centipede 2 (Full Sequence) (2011), geregisseerd door de Nederlandse enfant-terrible Tom Six. Na het lezen van kritiek die beweerde dat de eerste film niet zo schokkend was, beloofde regisseur Six om het vervolg zo smerig mogelijk te maken. Dat lukte hem met Harvey als de onvergetelijke copycat obese psychopaat, die zo'n fan is van de eerste film dat hij van plan is een DIY vervolg te maken: 100% medisch (IN)correct! In een twist passend bij ons festival vertoonden we de film in full

ANDERE GASTEN

Alina Turdean (Eat Your Feelings)
Andre Sigwalt & Augusto Soares (The Smoke Master)
Arno Pluquet (Le Clown)
Azh Boyzz (HIMO)
Cast/crew Aquarel The Movie
Cast/crew Timelifter
Cast/crew Hillbilly Holocaust
Daniel Limmer (Enter Mycel)
Davide Pesca (Night of Doom, Re-Flesh)
Eric van der Woude & Lieuwe van Albada (Straight to Video)
Jean-Paul Arends & William van der Voort (Cinemaatjes)

colour smell-o-rama! (misschien niet de smell-o-rama, maar het zag er zeker zo smerig uit dat je de uitwerpselen bijna kon ruiken). Hij verscheen ook in The Human Centipede III (Final Sequence) (2015) in een andere rol, als "Wanker" in een segment van ABCs of Death 2 (2014), Frankenstein Created Bikers (2016) en Attack of the Adult Babies (2017). Harvey introduceerde vier films waarin hij te zien was tijdens BUTFF 2023, waaronder The Human Centipede 2, de zeer vermakelijke Giallo-satire The Editor (2014), de Troma-film Eating Miss Campbell (2022) en de anthologie-horrorfilm Video Shop Tales of Terror (2023).

Jordi Ostir, Anthony Palaia & Dennie Grondelaers (Klokslag 12)
Julia Witas (2551.02)
Jürgen Brüning (Klappe)
Hans & Nils (Voor Niemand Wat Wils)
Norbert Pfaffenbichler (2551.02)
Richard Raaphorst & Ruwan Heggelmann (Gnomes)
Tinam Bordage & Godefroy Jouveau Du Breuil (Sadique Master Film Festival)
Thomas Heigl & Simon Begemann (Bag Attack)
Wesley Remory (Belgica Obscura)

ARTWORK

Het artwork voor de poster werd deze editie ontworpen door Kick Stals. Het programmaboekje werd deze editie wederom vormgegeven door Maryam Rettelbach. Helaas was het boekje niet fysiek aanwezig tijdens het festival door het meerdere malen falen van zowel de drukker als de bezorgdienst. Verder was er de reeds genoemde expositie van zogenoemde 'BUT-banners' met een selectie van banners die de afgelopen jaren te zien waren tijdens voorgaande edities, voor het eerst tezamen geëxposeerd in dezelfde ruimte, de skatehal van Pier15. Hierbij werd tevens de BUT-banner voor 2023 gepresenteerd, ontworpen door Nigel de Rooij, die tijdens het BUTFF te zien is geweest op het plein.

RESULTAAT FILMPROGRAMMA

- In totaal 57 feature films en 59 kortfilms waaronder:
- 15 Now We're Cooking - themaprogrammafilms
- 8 films Bloody Belgium [2 features en 6 short films]
- 2 films Pink Flamingoos [1 feature en 1 short film]
- 4 kortfilm blokken
- 1 film op 35mm
- 3 films op 16mm

Sinds 2022 zit het BUT Film Festival op Letterboxd, waarbij zoveel mogelijk van de films die door de jaren heen zijn vertoond zijn ingevoerd.

Het sudderde al een tijdje... Maar na achttien jaar op stoom te zijn gekomen heeft het BUT Film Festival eindelijk de volwassen leeftijd bereikt. Now we're cooking! Het menu verandert elk jaar, maar de vertrouwde ingrediënten blijven hetzelfde. Hongeriger dan ooit zet het BUTFF zijn tanden in de genres waar je maag van omkeert maar waar je tanden van gaan wateren. Want met het keukenmes haalt BUTFF uit naar allerlei perversiteiten en taboes met betrekking tot eten,

Het BUTFF bood dit jaar wederom een alternatief, confronterend en controversieel filmprogramma, waarin alternatieve visies en geluiden een podium kregen en innovatie binnen stijl en inhoud werd gestimuleerd. De diverse filmselectie die het BUTFF heeft vertoond varieerde van hoge kunst (artistieke videokunst & experimentele films) tot aan lage kunst (banale sleaze & blood). Het filmprogramma viel in de smaak bij het publiek en heeft de organisatie veel enthousiaste suggesties ontvangen voor het thema van de volgende editie.

de bereiding en de consumptie ervan. Denk aan een BUT-brouwsel vol met vleesmolens, moordende tomaten en magnetrons, kotsende wezens, kannibalisme, eetstoornissen en fetisken, radicale veganisten, bloedzuigende kapitalisten, het kookpunt dat wordt bereikt met de opwarming van de aarde, met andere woorden; food for thought. Fijnproevers met een verworven smaak voor de alternatieve kunsten krijgen kortom een feestmaal voorgeschoteld waar je je vingers bij aflikt. Het is wel even slikken en voor sommigen misschien te veel om te verteren, maar als je niet tegen de hitte kunt, blijf dan uit de keuken!

OVERZICHT THEMAFILMS

Attack of the Killer Tomatoes | 1978 | John De Bello | USA

Blood Feast | 1963 | Herschell Gordon Lewis | USA

Cannibal | 2006 | Marian Dora | Germany

Delicatessen | 1991 | Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet | France |
EAT YOUR FEELINGS

Dumplings | 2004 | Fruit Chan | Hong Kong

Eat the Rich | 1987 | Peter Richardson | UK

Eating Miss Campbell | 2022 | Liam Regan | UK

Family Dinner | 2022 | Peter Hengl | Austria

Feed | 2005 | Brett Leonard, Australia

Microwave Massacre | 1979 | Wayne Berwick | USA

Poultrygeist: Night of the Chicken Dead | 2006 | Lloyd Kaufman
| USA

Soylent Green | 1973 | Richard Fleisher | USA

Taeter City | 2012 | Giulio De Santi | Italy

Texas Chainsaw Massacre II | 1986 | Tobe Hooper | USA |
STRAIGHT TO VIDEO

The Stuff | 1985 | Larry Cohen | USA



Deze editie waren er drie speciale, terugkerende
themaprogramma's tijdens het BUTFF:

Het 'Pink Flamingoos' programma, waarbij er
een LGBT+ feature en aansluitende short werd
geselecteerd. Door op deze wijze de LGBT+
films — die altijd al in de filmselectie zitten —
extra onder de aandacht te brengen is het de
bedoeling een nog breder en diverser publiek te
verwelkomen. Deze vertoningen werden ingeleid
door het gezicht van dit programmaonderdeel
Patrick van Laer en de Duitse regisseur
Jürgen Brüning was speciaal aanwezig om
zijn film Klappe (2022) te introduceren. Ook de
Nederlandse regisseur Daan Swinkels en acteur
Glenn Coenen gaven een introductie bij hun
kortfilm HIF (2023). Tezamen vormden deze film
en de kortfilm een verrassende LGBT+ ervaring
met een scherp randje.

Zaterdag heeft het 'Bloody Belgium' retrospectief
als programmaonderdeel ondertussen, sinds
2017, een vertrouwde plek gekregen tijdens
het BUTFF met vaste Vlaamse programmeurs
bekend van Zeno Pictures en Filmhuis Klappei
Antwerpen. Twee films van Vlaamse bodem
werden er vertoond; Megalomaniac (2022) en Le
Clown (2023), waarvan bij de laatstgenoemde de
regisseur aanwezig was. In samenwerking met
Razor Reel Flanders Fantastic Film Festival uit
Brugge was er wederom een editie van Belgica
Obscura op het BUTFF, waarbij zes kortfilms van
Belgische bodem werden gepresenteerd.

Zondag werden er in Chassé Cinema de hele dag
zeldzame 35- en 16mm films vertoond. Hierbij
ratelde het celluloid weer ouderwets door de
filmprojector en werd het publiek meegevoerd
naar de grindhouse cinema van weleer.

OVERZICHT 'DAGTHEMA' FILMS

Pink Flamingoos

HIF | Daan Swinkels | 2023 | Nederland

Klappe | Jürgen Brüning | 2022 | Duitsland

Bloody Belgium

Belgica Obscura

Le Clown | Arno Pluquet | 2023 | België

Megalomaniac | Karim Ouelhaj | 2022 | België

35- en 16mms

Blacula | William Crane | 1972 | Verenigde Staten van Amerika

Deadly Weapons | Doris Wishman | 1974 | Verenigde Staten van
Amerika

The House by the Cemetery | Lucio Fulci | 1981 | Italië

Nightmare City | Umberto Lenzi | 1980 | Italië



OVERZICHT NIET- THEMAGEBONDEN FILMS

Er werden weer veel feature- en shortfilms ingezonden. Daaruit
is de volgende selectie samengesteld:

FEATURES

2551.02 – The Orgy of the Damned | Norbert Pfaffenbichler |
2023 | Oostenrijk

All Jacked Up And Full Of Worms | Alex Philips | 2022 |
Verenigde Staten van Amerika

Attack of the Killer Tomatoes | John De Bello | 1978 | Verenigde
Staten van Amerika

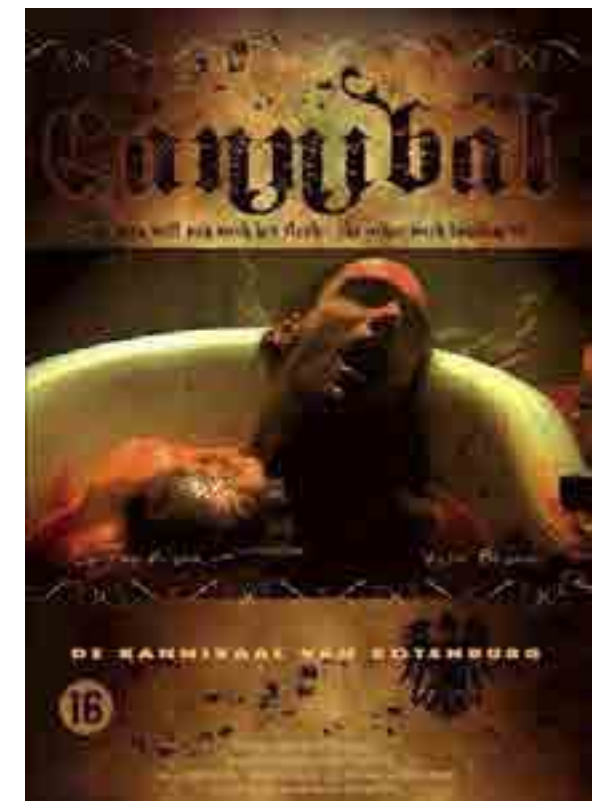
Aquarel The Movie | Joost Kraan & Pim Kraan | 2023 |
Nederland

Bag Attack | Simon Begemann | 2021 | Duitsland

The Barn Part II | Justin M. Seaman | 2022 | Verenigde Staten
van Amerika

Blacula | William Crane | 1972 | Verenigde Staten van Amerika

Blood Feast | Herschell Gordon Lewis | 1963 | Verenigde Staten
van Amerika



Cannibal | Marian Dora | 2006 | Duitsland

Le Clown | Arno Pluquet | 2023 | België

Cult of VHS | Rob Preciado | 2022 | Verenigde Staten van Amerika

Cult Hero | Jesse Thomas Cook | 2022 | Canada

Day Zero | Joey De Guzman | 2022 | Filipijnen

Deadly Weapons | Doris Wishman | 1974 | Verenigde Staten van Amerika

Delicatessen | Marc Caro, Jean-Pierre Jeunet | 1991 | Frankrijk

Dick Dynamite: 1944 | Robbie 'Steed' Davidson | 2022 | Schotland

Doom Zone | Helmut Brandl, Gunther Brandl | 2022 | Duitsland

Dumplings | Fruit Chan | 2004 | Hongkong

Eat the Rich | Peter Richardson | 1987 | Verenigd Koninkrijk

Eating Miss Campbell | Liam Regan | 2022 | Verenigd Koninkrijk

The Editor | Adam Brooks, Matthew Kennedy | 2014 | Canada

Enter Mycel | Daniel Limmer | 2022 | Oostenrijk

Family Dinner | Peter Hengl | 2022 | Oostenrijk

Feed | Brett Leonard | 2005 | Australië

Flesh Eater X | SamHel | 2021 | Verenigde Staten van Amerika

Hillbilly Holocaust | Madman Marv | 2023 | Duitsland

Horrible Movie: A Brief History of Russian Trash | Maxim Poltavchenko | 2021 | Rusland

The House by the Cemetery | Lucio Fulci | 1981 | Italië

The Human Centipede 2 (Full Sequence) | Tom Six | 2011 | Nederland

Kill Her Goats | Steve Wolsh | 2023 | Verenigde Staten van Amerika

Klappe | Jürgen Brüning | 2022 | Duitsland

Megalomaniac | Karim Ouelhaj | 2022 | België

Microwave Massacre | Wayne Berwick | 1979 | Verenigde Staten van Amerika

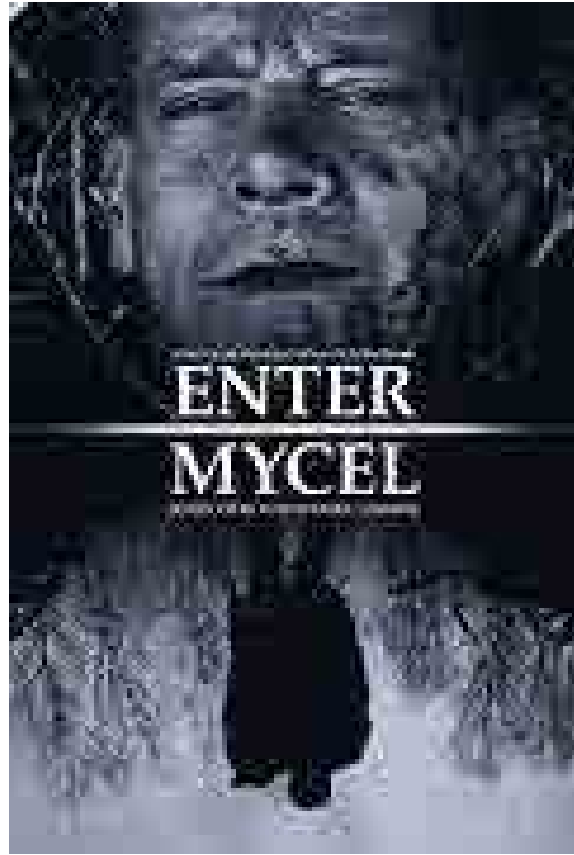
Moon Garden | Ryan Stevens Harris | 2022 | Verenigde Staten van Amerika

Neptune Frost | Anisia Uzeyman, Saul Williams | 2021 | Rwanda

Night of Doom | Davide Pesca | 2021 | Italië

Nightmare City | Umberto Lenzi | 1980 | Italië

Pig Killer | Chad Ferrin | 2022 | Canada, Verenigde Staten van Amerika



Poultrygeist: Night of the Chicken Dead | Lloyd Kaufman | 2006 | Verenigde Staten van Amerika

Prends ta bible et tire-toi! | Alexis Wawerka | 2023 | Frankrijk

The Profane Exhibit | Ruggero Deodato, Sergio Stivaletti, Marian Dora, Uwe Boll, Ryan Nicholson, Anthony DiBlasi, Yoshihiro Nishimura, Michael Todd Schneider, Nacho Vigalondo, Jeremy Kasten | 2023 | diverse landen

Re-Flesh | Davide Pesca | 2022 | Italië

Roma Illegale | Andrea Scarcella | 2021 | Italië

Slave Dolls | David Stojan | 2023 | Verenigde Staten van Amerika

The Smoke Masters | Andre Sigwalt, Augusto Soares | 2022 | Brazilië

The Sound of Summer | Guy | 2022 | Japan

Soylent Green | Richard Fleisher | 1973 | USA

Space Necronomicon | Cosmotropia de Xam | 2023 | Duitsland

Stand by for Failure: A Documentary About Negativland | Ryan Worsley | 2022 | Verenigde Staten van Amerika

The Stuff | Larry Cohen | 1985 | Verenigde Staten van Amerika

Taeter City | Giulio De Santi | 2012 | Italië

The Texas Chainsaw Massacre 2 | Tobe Hooper | 1986 | Verenigde Staten van Amerika

Timelifter - Der Quantenmechaniker-Report | Holger Włodarczak | 2022 | Duitsland

Tiny Cinema | Tyler Cornack | 2022 | Verenigde Staten van Amerika

Video Shop Tales of Terror | Alexander Churchyard, Michael Fausti, Tom Lee Rutter, Sam Mason Bell, MJ Dixon, Andrew Elias, Geoff Harmer, Tony Mardon | 2023 | Verenigd Koninkrijk

Winnie the Pooh: Master of Puppets | Timo Rose | 2023 | Duitsland

SHORTS

Belgica Obscura

Diversion (Politics Of) | Simon Heymans

Land of Steel | Cyril Vrancken

The Last Day | Joachim Huveneers

Profondo Arrosto | Tony Amorelli

Souvenir | Jasper Vrancken, Bert Aeles

Surface | Gianni Carella



Courts Mais Trash shorts

Amor To Love | Ted Marsden | Verenigde Staten van Amerika
Cuties | Theo W Scott | Verenigd Koninkrijk
Christmas Movie | Owen Lawie | Australië
Florian | Jan Soldat | Duitsland
Fury | Julia Siuda | Polen
In The Flesh | Daphne Gardner | Verenigde Staten van Amerika
Juice | Mona Keil | Duitsland
Nox Insomnia | Guy Charnaux | Brazilië
Your Houseplants Are Screaming | Benjamin Roberds | Verenigde Staten van Amerika

Sadique Master shorts

Apologie De La Violence | Alex et Nico | Frankrijk
Cooked | Patrick Chamberlain | Verenigd Koninkrijk
Five Course Meal | James Cadden | Canada
Lovesick | Cassandra Sechler | Verenigde Staten van Amerika
Man Dog Man | Jax McMullin Condo | Australië
Night Of Living Sluts | Mathieu Morel | Frankrijk
Romance Post-Mortem | Tinam Bordage | Frankrijk
She's Late | Gyula Noesis | Frankrijk, Hongarije, Italië

Shorts Block 1: Salt

All you can eat | Kieran Reed | Verenigde Staten
Chick Wash | Bethany de Forest | Nederlands
The Bokman - Exploration of Dreams | Mees van den Beemt | Nederlands
Death Drive | Rob Boyd | Australië
Deadline | Idan Gilboa | Israël
Girl in the Dark | Sergii Bazhenov | Oekraïne
Greed & Gore | Adam Kirkey | Canada
Monsterfuckers | Ori Goldberg with TOHU Animation Collective | diverse landen
Nurse Meow & The Hunt for Sexy Bigfoot | John W.T. | Verenigd Koninkrijk
Of Youth | Fran Gas | Spanje



Oink Moo Oink | Robin Bongers, Jacobo Sanmartin Renckens, Valerie Jonkers | Nederlands

Shorts Block 2: Pepper

Aracne | Cremance | Mexico
Astrogolem | Thorsten Fleish | Duitsland
Bad Dog | Erin Malfi | Verenigde Staten van Amerika
Byrrus | Sanne Loredana Ruhè | Nederland Fake Nude | Victory Storari, Werther Germondari | Italië
Gnomes | Ruwan Suresh Heggelman | Nederland
The Hunter | Donovan Richard | Canada
Jenglotman dan Keinginan Mertue Jahanam | Beny Kristia, Rakha Magelhaens | Indonesië
La Nueva | Iván Villamel | Spanje
Somnio Ergo Sum | Michal Špitálský | Tsjechische Republiek
The Voice in Isabel Fleiss's Office | Jim Haverkamp | Verenigde Staten van Amerika

VOORFILMS

Das Geheimnis der Teufelspilze | Master W., Sebastian Zeglarsk | Duitsland
HIF | Daan Swinkels | Nederland
HIMO | Azh Boyzz | Finland
Innermost | Maing Caochong | China
Feed Me | Davide Pesca | Italië
Five Course Meal | James Cadden | Canada
For What The Doorbell Tolls | Nori Uchida | Japan
Peep Show | Davide Pesca | Italië
Psychotrauma | Sergei Boldyrev | Rusland
Kurentova Luna Ritual | Tomaž Gorkič | Slovenië
Saint Friday | Davide Pesca | Italië
Staging Death | Jan Soldat | Duitsland
Sons of Lilith | Henrik Schefte, Snorre Ulvåg | Noorwegen
Venus | Mickaël Dusa, Jolan Nihilo | Frankrijk
Violent Obsession | Sebastian Zeglarski | Duitsland



Naast de gebruikelijke talentontwikkeling onder de vrijwilligers door de opgedane ervaring tijdens het BUTFF, is er wederom aandacht uitgegaan naar ervaring voor jonge studenten, filmmakers en kennis voor het publiek. Het BUT Film Festival valt vanwege de beschikbaarheid van de locatie Nieuwe Veste meestal in de eerste week van het startende studiejaar en tijdens de introductieweken. Hierdoor is samenwerking met opleidingen vooral door het jaar heen in plaats van tijdens het festival.

BUTFF is voor het eerst de samenwerking aangegaan met AKV St. Joost's Project Soho; een snelkookpan-stijl programma van tien weken die Master of Animation- studenten praktijkervaring biedt door middel van projectmatig werken in de context van een eigen studio en omgaan met echte opdrachtgevers. In deze periode vormen de studenten met vier à vijf personen een kleine animatiestudio die ze volledig zelf runnen. Ze werken dan voor verschillende opdrachtgevers zoals bijvoorbeeld Playgrounds Festival, EYE film instituut Amsterdam, Adidas, Micro-Star International, Kaboom Festival, enzovoorts. De studenten kregen vanuit BUTFF de opdracht om voor het festival animaties te maken in het thema van dit jaar, die voor de filmvoorstellingen vertoond zouden worden. Het BUTFF bleek erg populair onder de studenten, waardoor uiteindelijk maar liefst vijf groepen animaties maakten, die zowel als een totaal video als vier losse video's vertoond kunnen worden. Dit project liep van begin maart tot eind april, maar de studenten waren eind augustus bij de opening van het festival aanwezig en hebben zo

BUTAWARDS

BUTtest Feature Award

Winnaar:

Enter Mycel | 2022 | Daniel Limmer | Austria

Honourable mention features:

Aquarel The Movie | 2023 | Joost Kraan & Pim Kraan | The Netherlands

de reacties van het publiek meegekregen.

Sinds een aantal jaar werkt het BUTFF samen met Breda University of Applied Sciences (BUAS). Dit jaar gaf BUTFF voorafgaande aan het festival de opdracht aan een aantal studenten om in "BUT-stijl" het festival te promoten. De studenten maakten twee shorts die aansloten op het thema en via de social media kanalen van het BUTFF werd gedeeld in aanloop naar het evenement. Zoals gebruikelijk zijn veel van de filmvoorstellingen tijdens het BUTFF voorzien van informatieve introducties door onder andere Davy Bielen, Patrick van Laer, Erwin van Ballegoij en Alex Diehl.

De 'bumper', een jaarlijkse korte video die het thema duidt, werd dit jaar wederom gemaakt door Vladimir Knecht (Vlart), die in 2021 de Bloody Beginner Award in de wacht sleepte met zijn vrienden voor de film Aparte Dingen.

Voor de BUTFF Awards werd deze keer wederom het ontwerp van Marc Heijmans van vorig jaar gebruikt, omdat het oog op een vork naast het thema van vorig jaar toevalligerwijs ook bij het thema van dit jaar paste.

De jury bestond dit jaar uit Jean-Paul Arends & William van der Voort (Cinemaatjes), Jürgen Brüning ("Klappe") and Norbert Pfaffenbiechler ("2551.02 - The Orgy of the Damned" en winnaar van de BUTtest Feature Award 2022 voor zijn "2551.01 - The Kid").

Genomineerden features:

Aquarel The Movie | 2023 | Joost Kraan & Pim Kraan | The Netherlands
Dick Dynamite: 1944 | 2022 | Robbie 'Steed' Davidson | Scotland
Enter Mycel | 2022 | Daniel Limmer | Austria
Winnie the Pooh Master of Puppets | 2023 | Timo Rose | Germany

BUTtest Short Award

Winnaar:

Jenglotman dan Keinginan Mertue Jahanam | Beny Kristia, Rakha Magelhaens | Indonesia

Genomineerden shorts:

Deadline | Idan Gilboa | Israel
Gnomes | Ruwan Suresh Heggelman | Netherlands
Jenglotman dan Keinginan Mertue Jahanam | Beny Kristia, Rakha Magelhaens | Indonesia
Of Youth | Fran Gas | Spain

BUTtiful Acting Award

Laurence R. Harvey nam de award voor zijn buitengewone BUT-acteerprestaties in ontvangst. Deze award, voorheen bekend als de 'lifetime achievement award' en 'groundbreaker award', is onze prijs ter ere van de cinematografische prestaties binnen het BUT-genre voor onze hoofdgast.

BUTest Performance Award

A.J. Willems-Engel_P_Luck nam de 'performance award' in ontvangst, uitgereikt door BUT poëzie & performance programmeurs Marijke Hooghwinkel en Nick J. Swarth.



*BUTAWARDS - 2023
Links - BUTtiful Acting Award for
Laurence R. Harvey
Onder - BUTtest feature award for
Daniel Limmer*



MUZIEK

De muziekprogrammering tijdens BUTFF richt zich op die dappere muzikanten die van de gebaande paden durven af te wijken en het experiment niet schuwen. Het doel was om iedere avond twee bands of acts te programmeren in de theaterzaal van Nieuwe Veste, waarbij samenwerkingen werden gezocht met o.a. Poppodium Phoenix Breda en Pier15 Skatepark. Op deze wijze wordt tevens aansluiting gezocht met het jongere publiek om diens culturele zintuigen te prikkelen en ze naast de muziek kennis te laten maken met de rest van het BUTFF. Daarom zijn er aansluitend een aantal passende muziekdocumentaires/films ter versterking, verdieping en stimulering van de BUT-mentaliteit en nadere introductie naar de intentie van het festival, namelijk het tonen waarom de BUT-cultuur ertoe doet!

Op donderdagavond werd in samenwerking met Pier15 skatepark de tweede BUTclub georganiseerd, welke een nieuw alternatief publiek in aanraking bracht met het festival.

ELEKTORTEK

“Elektortek (Veerle Pennock) is a creative electronics builder, living beep machine and explorer of the sounds of madness. From circuit bend toys, to self-made instruments and midi sequenced radio's, there's always something extra ticking in her live sets. Flowing from experimental noises and textures to evolving stacked layers of melodies, her style can go from ambient to acid in a fly, always in sync with the pulses and feedback of the machines and modular synth. No live set is the same, and you can feel the energy of playing without boundaries, using what is there in the moment. Eletortek's name is inspired by the electronics magazine “Elekor” (Dutch: Elektuur), especially the older editions, which she reads occasionally to get inspired by circuit ideas and electronic component possibilities. Besides sonic explorations with modular and noisy beep machines, Veerle is

also the founder of DIY creative workspace for electronic instruments and sounds, called Acid Solder Club in Utrecht. Ready to beep and crunch up her hometown of Breda!”

VINNIERAQUA'S - ONE MAN ACID BAND

“Is a mechanical-analog hybrid one man band made to perform rock-hard futuristic acid. A mechanical shaft drives the acoustic drums connected electronically to a 303 and Gameboy. With an aesthetic shaped between Brazil and a drenched server case, Vinnieragua conjures the rawest acid beats.”

Op vrijdagavond:

TERZIJ DE HORDE

“They have always tried to not limit themselves by genres per se. Over the years, there have always been elements of black metal, progressive doom, chaotic screamo and extreme hardcore, but they have never felt as clear, singular elements. Rather, they are combined in a visceral, raw, honest emotional torrent; a combination which mimics the live shows as well. After the release of ‘Self’ in 2015, it is now time for ‘In One of These, I am your Enemy’. The band's sound used to be described as a mixture of bands such as Wolves in the Throne Room, Kickback, Khanate and Neil Perry. Seemingly similar in approach to bands as Bosse de Nage, Laster and Woe, the last five years have however seen the band being named more and more as a unique stalwart of Dutch black metal, with a sound and a live show that are incomparable. The band has received widespread international attention and many highly positive reviews both of their recorded music and of their explosive live performances.”

GGU:LL

“Ggu:ll is the vessel of the lost. A means of staring into the empty sockets of suffering. Enduring the lack of meaning and ground. Enduring defeat and loss. Riffs are very basic yet eloquent and

add plots and nuances to the great narratives the drums and bass dictate.”

Op zaterdagavond:

KENTUCKY FRIED PHOENIX

“A crazy evening full of music in collaboration with our friends from Poppodium Phoenix in Breda, with an eclectic line-up ranging from psychobilly, game-soundtrack-metal mania to old school punk.”

ROCKIN' ROBISH & THE KONTAINERS FROM PLANET SKIP

Psychobilly one-man band is here to rumble!!

“Let's get ready to rumble with one-man band Rockin' Robbish and his drum kit The Containers from Planet Skip making crossovers between genres such as psychobilly, folkpunk and trash. With songs about anxiety, zombies and bottles of rum, he will mash up the venue!! His two heavy slinging guitar sounds and the rumbling on his drums will never be tamed!”

THE AQUARELLITIES

In supreme state of tofiness, they sound like you've seen on screen!

“The band from the hilarious no-budget “Aquarel The Movie” (2023) by Joost & Pim Kraan, of which we have the avant-premiere at our festival this day, will play their rattle punk music this evening with their band The Aquarellites. You will be hard pressed to find them on the internet, because the ‘Aquarellities’ spell their band name differently every time! That's how underground they are, or rather how deep they are, coming straight from the bowls of the ocean.”

FLASHBLADE 7

Two men play groovy uptempo game soundtrack disco punk metal mania!!

“Flashblade 7's music style is a mixture of punk/metal/game soundtrack/industrial and pop. Think of Andrew W.K., Ministry and Aux Raux, but then with the happy sounds of happy hardcore from 80's disco/synthpop. They look like Johnny Depp and Dolph Lundgren (but then in a trashy way) and bring instant classics such as Limbo Hard and the Apo-Calyпсо! Armed with a Casio song bench and guitar, they are ready to go into battle with the audience. So power up and see them live, because the party is on, like Donkey Kong!”

FREDDIE & THE VANGRAILS

Team up for Kortrijk's most savage punk bastards!

“Four idiots born & bred at the most obnoxious shithole around, The Pit's in Belgium. Crankin' out loud old school P.U.N.K., fuelled by cheap beer and a lunatic singer. They race through their setlist that takes longer to write than the length of their gig. Their words: We ain't musicians!!”

Op zondagavond:

VHS FROM SPACE

“Plunged in a twisted retro-futuristic universe, VHS From Space takes you on a journey through 90s alternative rock, topped with a pinch of cosmic psychedelism. Armed with onstage immersive blacklight visuals, triggering shamanic thrills and unconscious headbanging, this Brussels-based four-piece will invite you to join its ultimate goal: to conquer the universe...”

EXPOSITIE

Elk jaar haakt stichting KOP aan bij het BUT Film Festival om het kunstprogramma vorm te geven. Jaarlijks cureert een 'Frisse KOP' een expositie die thematisch aansluit bij het festival. De Frisse KOP doet ervaring op als curator en projectmanager onder begeleiding van KOP.

ANIKA HOCHSTENBACH – BORRELEN-DE BENEN

Geïnspireerd op het thema van BUTFF 2023 'Now We're Cooking' presenteerde Anika Hochstenbach de expositie 'Borrelende Benen'. Zes kunstenaars presenteerden hun werk waarbij ze niet bang waren om het ongemakkelijk, intiem, vunzig of chaotisch te maken.

Haar kerntaken bestonden uit het samenstellen, organiseren en uitvoeren van een expositie tijdens het BUT Filmfestival 2023 in Breda, waarbij KOP met een selectie beeldende kunst aanhaakte op het festivalthema. Anika was verantwoordelijk voor het uitwerken van een concept tot het daadwerkelijk uitvoeren van de expositie, waaronder het maken van afspraken met de kunstenaars, het opstellen van overeenkomsten, inrichten, opbouwen en afbouwen van de expositie en diverse communicatiewerkzaamheden rond het project, waaronder het verzorgen van een campagnebeeld, het schrijven van zaalteksten en het creëren van social media posts. Daarnaast was zij woordvoerder voor tv-opnamen met lokale media. Zij werd bij haar werkzaamheden ondersteund door het KOPteam.

Voor deze expositie selecteerde Anika werk van zes jonge beeldend kunstenaars: Lotte Koppens, Joey Monopoly, Puck Paassen, Falco van der Velden, Susanne de Visser en Fedrik Vaessen. Voor de realisatie van de expositie werkte zij onder meer samen met stichting IDFX, Chassé Cinema, café 't Hijgend Hert, Nieuwe Veste Breda en Filmhuis Breda. De uiteindelijke expositie was te zien op vier locaties in Breda.

Anika heeft deze taken met goede eigen input en veel enthousiasme verricht. Anika werkt zelfstandig en voelt zich verantwoordelijk voor haar taken. Bij het maken van keuzes en in contact met kunstenaars en partners heeft zij een professionele, vriendelijke en ook kritische houding. Ze maakt op artistiek-inhoudelijk vlak een stevige indruk en weet dit ook mondeling voor een groep of tv-camera's goed te verwoorden. Zij is een betrokken collega en haar inzet is door ons gewaardeerd.

CINEMATIG

Het filmfestival Cinematig uit Leeuwarden was wederom aanwezig tijdens het BUTFF met het beruchte Cinematig Crack Cinema Programma (CCCCP), waarbij in de avond op het plein het publiek bestookt werd met de meest vreemde, slechte, ontroerende maar vooral komische video's vanuit de krochten van het internet.

BANNER OP HET BUTFF PLEIN

De grote banner op het plein werd dit jaar gemaakt door Nigel de Rooij.



DICHTERS EN PERFORMERS

MC BUThead & performances waar woorden en andere uitbarstingen de toefjes op de taart zijn. Voor het performance programma BUTFF2023 is er gezocht naar een zo (on)evenwichtige programmering mogelijk. Of er al dan niet gekookt werd tijdens dit volgepropt met voedsel geproduceerd festival en of er uit de kookpot iets omhoog pruttelt, explodeert, over de rand heen stroomt, in kokend kolkende golven het festivalplein in één HAP opslokt, iedereen kon het zelf meemaken. Vanaf de opening tot en met de afsluiting gebeurde er iedere dag wel iets. Men werd overspoeld door Oesters, dubieuze samples, onovertroffen dichters, door de 'steen' die terugkeerde omdat een steen nu eenmaal traag is, aandacht voor het onnoembare van het leven, RADIO ENZON, de ingewanden van je medemens en natuurlijk MC BUThead die zich als Lemmy Kilmister openbaarde, als voorheen alles en iedereen tot één gekookte klonter aan elkaar gesmeed.

WOENSDAG - OPENINGSACT

Logosamphia is het alterego van Iraans/Nederlandse audio kunstenaar Sadra Hemati en heeft ruim 15 albums uitgebracht bij diverse internationale labels. Hij is veel geboekt als artiest in binnen- en buitenland. Zijn live-sets zijn energiek, chaotisch en bevatten zelfgemaakte instrumentaria, dubieuze samples en diverse stukken fruit waar hij muziek mee maakt. Speciaal voor BUTFF presenteerde Logosamphia: "A Jack of all trades".

DONDERDAG

BUT-dichtersblokken met o.a.:

Rick Kewal

Jee Kast

Daryl Grootfaam

Akim A.J. Willems

Engel_P_Luck: "DNA = AND, breaking the code"

VRIJDAG

Mike Anna

De curator en organisator van vrijdag 1 september BUTFF performance programma was beeldend kunstenaar Mike Anna. Omdat zelfs de meest gelikte choreografie de werkelijkheid niet kan bijten.

Berendine Venemans

Berendine Venemans (1991) was een professioneel game designer, nu performance kunstenaar, dichter en videomaker. Als kunstenaar houdt ze zich bezig met het onbenoembare en oncontroleerbare in het leven. Daarbij onderzoekt ze de rol van intuïtie en gelooft ze in de kracht van het verenigen van intuïtie en belichaming met de geest, de cognitie. Het pad dat zij hierbij bewandelt en de ervaringen die ze opdoet, deelt ze in haar werk. Soms absurdistisch, maar altijd onderhuids voelbaar. Haar werk nodigt uit om beleefd te worden vanuit het gevoel, met als wens om vanuit haar onderbuik naar die van de ander te spreken en zo het onbenoembare ervaarbaar te maken.

GETROUWD

Homo Duo Versalis is een korte voorstelling van het performance duo GETROUWD (Rosa Vermeijden en Geert Sweep). In deze 15 minuten aan podiumkunsten vertolkte zij muzikaal, theateraal en performatief het verhaal van een stel dat vrij letterlijk al te lang aan elkaar vastzit. Ze namen het publiek mee in het gekibbel, in truttig doch vies, waarbij ze uiteindelijk samen toch veel voor elkaar kregen.

Enzo van der Sterren

"My work can easily be described as a messy, uncoordinated shitshow, but I think it's also very human in that way. It really wants to stop global space travel, yet it also just wants to be loved for what it is."

Ramon de Gier

Beeldend kunstenaar en gebruikt humor als tactisch middel om te ontwrichten en te ontwapenen. Met een grote voorliefde voor de poëtische en absurde gebaren van Wim T. Schippers of Bas Jan Ader, maakt hij performances, installaties, attributen en digitale collages. Het disfunctionele en afgedankte plakt, verzorgt en kopieert hij liefdevol in samengestelde sculpturen van doorleefde objecten. Voor de studenten- en jonge performersprogramma's kroop hij in de rol van Rocko, een licht ontvlambare steen die zich bekommert om het lot van ons mensen. Uit de diepten van de vulkaan trof hij voorbereidingen voor ROCKO live, waarbij niets of niemand hem in de weg zou staan...

ZATERDAG

Julia Leyten

"The best way to be recognized as a productive member of society is to track your workouts, steps, calories, proteins, macronutrients, hours of sleep, carbohydrates, heartbeats and caffeine intake. You will finally be recognized as a valuable member of society. You can outdo others in life, you can win this competition."

Evelien de Jong

RADIO ENZON bestaat uit Evelien de Jong, Raisa Prins en Mees de Jong en is een Futuristic-Tech-Noise-Art-Performance band, waar Raisa, Mees en Evelien futuristische performances mee uitvoeren, geïnspireerd op Planeet Enzon, waar ze live de geluiden van Enzon ten gehore brengen. Enzon. Een futuristisch kunstproject waar Evelien de Jong al jaren aan werkt. Zij heeft de planeet ontdekt en deze Enzon genoemd. Zij zou een mooie uitvalsbasis kunnen zijn voor de mensheid, mochten wij doorgaan met onze planeet te verzieken. Of omdat er een gestoorde leider op een rode knop zou drukken... Evelien gaat in haar kunstwerken, installaties en performances, op zoek naar antwoorden op vragen als: Hoe ziet Enzon er uit? Hoe ga je naar Enzon toe? Zou je er naartoe willen gaan? Hoe

bereid je je voor op een reis naar Enzon? Hoe zorg je ervoor dat je gezond blijft wanneer je naar Enzon gaat? Hoe klinkt Enzon? Bij elkaar vormen deze installaties een hele wereld op zich, tot een parallel universum. RADIO ENZON is experimenteel en een echte belevenis om mee te maken. Speciaal voor het BUTFF hadden Mees, Raisa en Evelien van RADIO ENZON weer een nieuwe Futuristic-Tech-Noise-Art-Performance in petto.

Nichon van der Heijden, Sam Maske, Bobbi Cleij, Loran van de Wier: performance uitvoering 'Oesters'

De parel van de oester. Oesters van Geay, oesters van Gillardeau, oesters van Umami, oesters van Oysri en oesters van David Hervé. Een ding hebben ze alle gemeen, ze komen simpelweg uit de zee. De manier waarop we naar deze prachtige oesters kijken, draagt op zichzelf een vreemde dualiteit. We vinden het weerzinwekkend, walgelijk en soms zelfs angstaanjagend. Tegelijkertijd belichamen ze het hoogtepunt van decadentie. De parels van de oesters waren er om je de absolute waarheid over oesters te laten zien en daarmee het échte leven te laten ervaren. Ontzaglijk in een overdadige hoeveelheid. Verslik in een golf van overvloed.

ZONDAG

Johana Molina

Terwijl er aan je botten wordt geknaagd, beweegt het skelet nog mee op het ritme van tropi kannibalistische geluiden. Alle problemen zijn voorbij. Éénmaal ontbeend, onthuld zich een diepere betekenis in de ingewanden van je medemens. Holocausto canibal: de wildernis roept, terug in de aarde. Performance met drie personen.

Ko de Kok

Het Heerst. Poëtische Manipulatie Manifestatie.

Frenky von Haze

De afsluitact van dit jaar was Frenky von Haze! Hij speelde op zijn vintage jaren 80 keyboard en



BUTFF performances - 2023

Links - Jee Kast-Daryl Grootfaam, Boven - Rocko Live
Onder - Duo Homo Versalis, Rechts - Engel_P_Luck



zong over piemels, tietten en een hoop andere kutzaken. Je zou Frenky kunnen herkennen van de band Frenky en de Freaks. Je weet wel; die zotte band die meedeed aan Holland's Got Talent met die dinosaurius op klokkenspel en die duif op accordeon. Het kan ook zijn dat je hem kent van zijn wel erg gewaagde kersthit die door Giel Beelen op de radio werd gedraaid. Misschien ken je hem wel van zijn absurdistische videoclips die meteen door Dumpert opgepikt werden en viral gingen door heel Nederland. Of je kent hem omdat je hem ergens tegen kwam op een festival toen je ergens stond bij een afterparty waar Frenky zijn muziek ten gehore bracht of wakker werd gemaakt door zijn ontbijtshow. Het kan ook zijn dat je hem kent als stijlicoon omdat je hem ergens zag lopen in zijn panter outfit of dat je onder de indruk was van zijn dessineerde panter keyboardkar. Het kan natuurlijk ook zijn dat je hem helemaal niet kent... En dat je hem ook helemaal niet wilt leren kennen... Tja... maar als je dus van gekke, vieze, rare, zotte, vage, lijpe maar toch originele kut nummers houdt gespeeld à la Mambo Kurt op een vintage keyboard in een panter jasje, dan heb je toch wel wat gemist aan dat showtje van Frenky von Haze!

EAT YOUR FEELINGS

Op zondagmiddag 3 september vond er een speciale editie van Eat Your Feelings plaats tijdens het BUT Film Festival in de theaterzaal, een bijzonder concept door kunstenaar Alina Turdean die op uitnodiging van het BUTFF een speciale editie verzorgde.

“Welcome to Eat Your Feelings Cinema, an event series that brings together film screenings, eating, art, and music to inspire conversations that extend food outside its domestic context. A cinematic continuation of joined adventure Eat Your Feelings Radio, the screenings introduce a diverse movie selection that emphasises provocative subjects accompanied by themed snacks, consumed at specific moments. The screenings open with an introductory talk and eating instructions, followed by an informal Q&A around drinks, and sharing stories, accompanied by a tailored DJ set by a local musician, symbolically linked to the projection.”

Music: BenKult

Colour & dress code: sepia yellow

Food: the menu consists of snacks and will be vegan.

Film: “Delicatessen” (1991)

HOT SAUCE CONTEST

Op vrijdagavond was er een hete saus eetwedstrijd op het plein waaraan een tiental bezoekers deelnamen.

PODCAST

De Nederlandse podcast Cinepraatjes en de Vlaamse podcast Klokslag 12 waren aanwezig tijdens het festival om in de zogenoemde BUT-cave een speciale aflevering op te nemen.

MARKT

Op zaterdag was er een BUT-markt met kraampjes van onder andere Fiks, UltraTrash, Underbelly en Schokkend Nieuws. Tevens was er een signeersessie met alle gasten die aanwezig waren, waaronder Laurence R. Harvey.

1.2. BUTFF DOOR HET JAAR HEEN

Eindresultaat:

- **1x WINTER BUT i.s.m. poppodium Phoenix**
- **12x BUT(plugged)filmvertoning in Breda i.s.m. Chassé Cinema**
- **9x Cultfilm i.s.m. WORM Rotterdam**
- **2x BUTklapper i.s.m. Filmhuis Klappei Antwerpen**
- **2x BUT@CAVIA i.s.m. Filmhuis Cavia Amsterdam**
- **1x BUT@RR i.s.m. Razor Reel Flanders filmfestival Brugge**
- **1x BUT-banner expositie i.s.m. Pier15 skatepark Breda**
- **1x CUT! NIGHT: THE CUT! X BUT DRAW BATTLE i.s.m. BROET Eindhoven**

Het publiek warm houden werd letterlijk genomen tijdens een nieuw evenement. In januari 2023 heeft het BUTFF in samenwerking met Bredase poppodium Phoenix namelijk met succes de eerste editie van het eendaagse WINTER BUT festival georganiseerd. Een soort mini-variant van het BUTFF met zes filmvertoningen, kunst, performance, muziek, food, de Zenoshop en een door KWA speciaal gebrouwen wintervariant van een biertje genaamd 'Winter Creep'. Tijdens dit evenement is het thema voor BUTFF 2023 aangekondigd, met de films “Feed Me” (2022) en “Mad Heidi” (2022) als smakelijke voorproefjes.

BUTplugged in Chassé Cinema zijn maandelijks filmavonden waarbij 35mm en 16mm films uit privé archieven – die exclusief ter beschikking zijn gesteld aan BUTFF – worden vertoond. Telkens enthousiast ingeleid, meestal door iemand gelieerd aan het festival, soms door een speciale gast. Daarnaast kan er door het publiek op de avond zelf gestemd worden, uit een voorselectie van drie filmtitels, op welke film de maand erop zal worden vertoond bij de volgende BUTplugged avond. In 2023 waren er twaalf edities waar er negen films op 35mm en drie op 16mm werden vertoond.

Naast de BUTplugged-voorstellingen in Chassé Cinema in Breda waren er tevens BUTevents buiten Breda zoals de cultfilmavonden in WORM Rotterdam. Met kleine filmhuizen in Amsterdam en Antwerpen zijn respectievelijk twee voorstellingen verzorgd en tijdens Razor

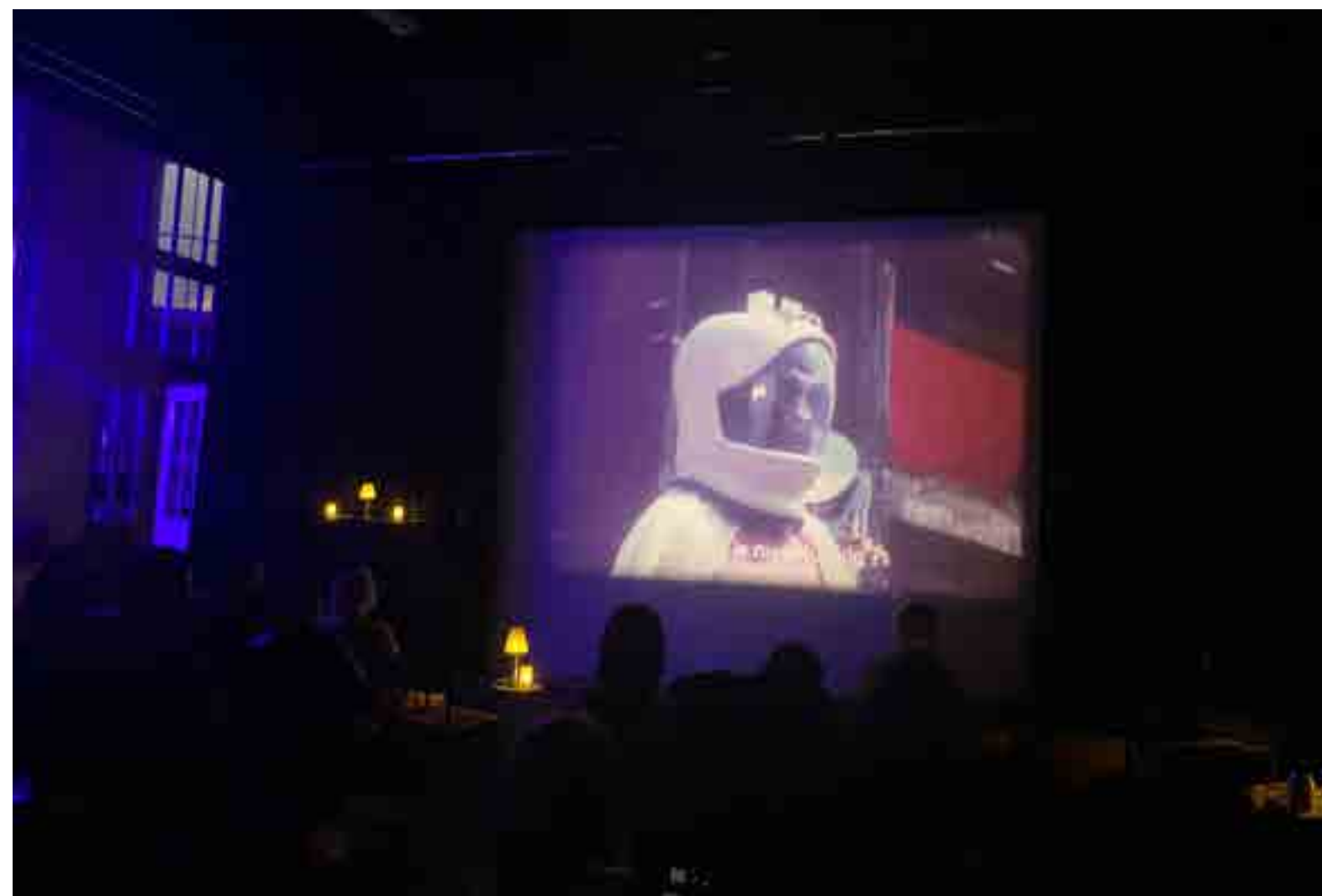
Reel Flanders Film Festival Brugge zijn door een BUTFF-crew Enter the Ninja (1984) en King Kong vs. Godzilla (1963) op 16mm vertoond.

Van vrijdag 18 augustus tot en met zondag 20 augustus was er een expositie van een aantal BUTbanners die de afgelopen jaren tijdens het BUTFF te zien zijn geweest in de skatehal van Pier15, waar deze doeken van 5,70 x 7 meter voor het eerst tezamen werden geëxposeerd. De expositie werd geopend door Nick J. Swarth.

Op donderdag 14 september werd samen met het Eindhovense BROET ‘CUT! NIGHT: THE CUT! X BUT DRAW BATTLE’, een levendige, absurde en eigenzinnige tekenwedstrijd georganiseerd. Tijdens deze avond in de kelder van Natlab kon men, naast netwerken en verbinden, kijken naar de wedstrijden of eraan deelnemen. Ervaring was niet vereist; iedereen is een maker. De ceremoniemeester was Eindhovense filmmaker Tom Elswijk, die alles in goede banen heeft geleid, en de bar was natuurlijk heel de avond open. De deelnemers konden hun creativiteit de vrije loop laten gaan en proeven van de BUT-mentaliteit. Per ronde twee kandidaten, twee tekentablets, één thema en één winnaar. Deze thema's waren de eerdere thema's van voorgaande edities van het BUT Film Festival. Het publiek mocht telkens stemmen op de winnaar, die een prijs mocht kiezen van de prijzentafel van de winnaars, en de verliezer een prijs van de tafel voor de verliezers. Kortom, alle deelnemers gingen met een prijs naar huis!



BUTFF door het
jaar heen - 2023
Boven - BUTPlugged
bij Chassé Cinema
Links - CUT! NIGHT bij
Broet Eindhoven
Rechts boven -
WINTERBUTFF of je
kaas lust !!
Rechts onder - BUTFF
16mm voorstelling
bij Filmhuis Cavia in
Amsterdam



1.3. BUITENFILMPROGRAMMA

Eindresultaat:

- 5x Movies on the Move in en rondom Breda

Voor het eerst onder de naam 'Movies on the Move', als alternatief op Film in 't Park, heeft IDFX dit jaar films vertoond op verschillende buitenlocaties in en rondom Breda, namelijk het terrein van Metaalhandel Ruskus Recycling, De Stadsgalerij, Kwekerij Biemans

in Teteringen, Stadspark 't Zoet en Pier15 skatepark. De films die hierbij werden vertoond complimenteerden de locaties, of andersom de locatie complimenteerde de film, en waren gratis toegankelijk.



*Movies on the Move - 2023
Kwekerij Biemans Teteringen
Nog even wachten tot het donker genoeg is*

DOELSTELLING 2

Ruimte scheppen voor talentontwikkeling.

2.1. EXPO @ IDFX

Eindresultaat:

- 7 x Expo@IDFX
- 10x 't vierkantje

Exposities in de ruimte van IDFX aan de Veilingkade door; Anna De Sutter; Anika Hochstenbach; Charlotte Bol; Cédric Urbanski; Daisy van Beers; Daan Princen; Davide Manuli; De Kloe; Donna van Oorschot; Elisa Agterberg; Emma van der Put; Emmie Liebrechts; Esmée Pattipeilohy; Fenna Koot; Francisco Correia; Hussel Zhu; Ine van Son; Jilles Feij; Jordy Koevoets; Josette Lenders; Karen van Dooren; Laslo Goudman; Lili Struik; Lucia Koevoets;

'T VIERKANTJE

Wanneer men richting STEK, Belcrum Beach, Brack en Pier15 wandelt langs de Veilingkade passeert men ons vierkant raam dat het hele jaar als mini-expositieruimte fungeert. Aanvankelijk gestart als alternatief voor tijdens de coronaperiode kan men hier sinds 2020 altijd gratis kunst aanschouwen in de vierkante vitrine. Kunstenaars mogen invulling geven aan deze

Lyly Stroeïek; Maris Roosmalen; Marlies Verda; Mathilde Nobel; Mike Anna; Paul Braspenning; Ramon de Gier; Ralph Posset; Renee Riebeek; Rineke Engwerda; Ro-Nalt Schrauwen; Ruth de Vos; Seam Mäskée; Sid Dankers; Thijme Maassen; Thomas Koevoets; Ursa Prek; Wouter van der Giessen; Yelena Myshko; Yolanda Roosen. Onder deze exposanten bevonden zich studenten (nader geëxpliciteerd onder 2.3.) en een uitwisseling (zie 3.6.).

vitrine van 80x80 centimeter die te bezichtigen is vanaf de straat. Dit jaar waren in 't vierkantje de werken te bezichtigen van; Bobbi Cleij; Floor Marijnissen; Ian Skirvin; Johana Molina; Judith Kuijpers; Nick J. Swarth; Niels Ballemans; Ruth Horstmanshoff; Sophie Engels; Stijn Rompa.

2.2. IDFX & 1M2 PODIUM

IDFX heeft een duurzame samenwerking gevonden met het 1m2 podium. Dit Bredase pop-up-podium organiseert het hele jaar de performances die voorafgaan aan filmvoorstellingen en bij exposities. De samenwerking met 1m2 podium is dit

jaar gecontinueerd, wederom waren zij verantwoordelijk voor de programmering van de performances en dichters tijdens het BUTFF.

2.3 LEER- EN ERVARINGSTRAJECTEN

Eindresultaat

- **Samenwerking met AKV St.Joost en BUas**

De samenwerkingen met de Bredase opleidingen verliepen zoals gepland. Voor de samenwerkingen rondom het BUTFF, zie 1.1. BUTFF (B-movie, Underground & Trash Film Festival). Namens BUTFF maakten enkele studenten van Breda University of Applied Sciences (BUAS) ter introductie van het thema en promotie van het filmfestival een korte film om nieuwsgierigheid te wekken via de social media kanalen van het BUTFF.

Bij IDFX vonden de zogenoemde studentenweken plaats. In de periode 6 juni t/m 2 juli 2023 werden derdejaars studenten Art & Research Sint Joost School of Art & Design Breda & Den Bosch uitgenodigd om deel te nemen aan een werkperiode in de ruimte van IDFX. Het betrof acht studenten verdeeld over vier weken. Twee studenten konden samen of apart gedurende één week werken in de ruimte van IDFX aan een project, expositie, performance, experiment en/of anderszins. Zij bouwden aan het begin van de week op met, als zij daarvoor kozen, een opening met eventueel een performance programma en een expositie. Zij kregen van IDFX de gelegenheid om buiten de academie, zonder het spiedend oog van de docenten, aan de slag te gaan en te experimenteren en onderzoeken. Aan het einde werd telkens het resultaat gepresenteerd in de

ruimte die door IDFX ter beschikking is gesteld en werden de kunstenaars ondersteund in hun proces wanneer daarom gevraagd werd. Zowel Bredase als Bossche derdejaarsstudenten namen hieraan deel:

Week 23: Daan Princen en Thijme Maassen, dinsdag 6 juni t/m zondag 11 juni.

Week 24: Renee Riebeek en Elisa Agterberg, dinsdag 13 juni t/m zondag 18 juni.

Week 25: Lyly Stroeïek en Seam Mäskée, dinsdag 20 juni t/m zondag 25 juni.

Week 26: Donna van Oorschot en Esmée Pattipeilohy, dinsdag 27 juni t/m zondag 2 juli.

Onder de noemer 'De Vernieuwers' werd voor een periode van een half jaar door IDFX een jonge curator-kunstenaar gevraagd om diens blik op een experimenteel programma vorm te geven. Vanaf september 2022 tot en met februari 2023 werd Mike Anna Suijkerbuijk als pas afgestudeerd beeldend kunstenaar aangesteld als de eerste gastcurator van dit project. In 2023 werd er een nieuwe jonge curator-kunstenaar aangesteld als opvolger van Mike Anna, namelijk Fenna Koot, die met haar Yellow Cube collectief in de periode van september 2023 tot en met februari 2024 het programma heeft vormgegeven.

DOELSTELLING 3

Het versterken van lokale en internationale banden.

3.1. FILMVERTONINGEN VOOR DERDEN

Eindresultaat:

- Filmvertoningen verzorgd voor derden

KOM BINNEN

Op zaterdag 30 september heeft IDFX in Rijen-Zuid de première gefaciliteerd voor de film 'Kom Binnen', een productie van FilmMoment in samenwerking met Cultuurplaats. FilmMoment maakt documentaires, films en series over maatschappelijk relevante thema's. Met een jong team werken zij aan producties die bijdragen aan een bredere kijk op de samenleving. Cultuurplaats is het platform binnen Gilze en Rijen voor cultuureducatie en -participatie.

In de film staan de wijkbewoners van Rijen-Zuid centraal staan en de film werd dan ook vertoond in de buitenlucht midden in de buurt. Rijen-Zuid, lokaal ook wel bekend als de 'Militaire Wijk', heeft een rijke en bewogen geschiedenis. Het bestaat voor een groot deel uit sociale huurwoningen, in de naoorlogse jaren gebouwd voor defensiepersoneel van toen. Gelegen aan de rand van Rijen, naast het spoor, grenzend aan de bossen.

Tijden veranderen. Ook in Rijen-Zuid. Momenteel vindt er een grote renovatieronde plaats waarbij er woningen worden vernieuwd, of gesloopt en

vervangen. De buitenruimte wordt eveneens aangepakt. Dit is dan ook een periode waarin inwoners van de wijk bewust naar hun omgeving kijken. En waar de omgeving door de vernieuwing meer impact heeft op het dagelijks leven in de wijk.

Van buitenaf gezien bestaat van Rijen-Zuid vaak het beperkte en stereotiepe beeld van een volkswijkje. Onbekend maakt onbemind. Toch wordt de kunst van verhalen vertellen hier echt verstaan. En hoe groot de onderlinge verschillen soms ook zijn, er bestaat een gevoel van samen in hetzelfde schuitje zitten. KOM BINNEN laat zien hoe al deze verschillende en bijzondere levens met elkaar in verbinding staan. Inwoners gaan bij elkaar op bezoek en daarbij komen de verhalen vanzelf naar boven. Zij kijken terug en ook vooruit. Want ook al delen bewoners dezelfde omgeving, iedereen beleeft deze anders, maakt andere dingen mee en kijkt door een eigen bril. Zij stappen over de drempel bij een buurtgenoot: "Kom binnen".

HET AVONTUUR VAN DE VOGELTJESBUURT

Op vrijdagavond 8 september werd in Tilburg door IDFX de vertoning gefaciliteerd voor de film 'Het avontuur van de Vogeltjesbuurt'. Deze film werd gemaakt door het Bredase productieteam van Pien van Rosmalen en Vincent Oudendijk.

De film ging een decennium geleden in première in de Tilburgse bioscoop Euroscoop en werd tijdens deze avond ter ere van haar tienjarig bestaan gratis vertoond voor alle buurtbewoners en belangstellenden tijdens het buurtfeest. De

film won in 2014 de Brabantse Cultuurprijs en werd destijds uitgezonden door Omroep Brabant en de Nederlandse Publieke Omroep.

De film vertelt het verhaal van de Tilburgse wijk Broekhoven, die ook wel Vogeltjesbuurt wordt genoemd. Drie generaties komen in beeld. Buurtbewoners speelden zelf de rollen in de film. Zo verklaart Harrie zijn criminele activiteiten,

zijn ondergang en zijn nieuwe leven als goede vader. Hatice doet uit de doeken hoe haar vader, als hoofd van het eerste Turkse gezin in de Vogeltjesbuurt, op een bijzondere manier zijn plaats bevocht. De documentaire was een project van de buurtbewoners, stichting Bliksum, B_in motion en Movedmedia met muziek van Henny Vrienten, een oud-buurtbewoner.

3.2. DE EXPEDITIE

Eindresultaat:

- 3x kunstwandeling in Breda

Vanuit de gezamenlijke ambitie om een katalysator voor kunst en kunstenaars te zijn, organiseerde twee Bredase organisaties, Stichting KOP (Kunstenaars Ontwikkel Platform) en stichting Idee-fixe (IDFX), het kunstproject De Expeditie. Voor dit project koppelde zij drie experts op het gebied van natuur en erfgoed aan drie startende professionele beeldend kunstenaars. Dit project werd mede mogelijk gemaakt in samenwerking met het Bredaas Bijenhouders Collectief, de Vereniging voor Veldbiologie (KNNV) en Historisch Breda en met financiële ondersteuning door de Gemeente Breda, het Cultuurfonds en Mondriaan Fonds.

Op zaterdag 9 en zondag 10 december gingen liefhebbers van wandelen, natuur en kunst mee op ontdekkingsreis. Een bijenambassadeur, een historicus en twee veldbiologen deelde hun kennis met drie kunstenaars: Maud Konings, Lola Schot en Ramon Davey de Gier. Deze unieke samenwerking resulteerde in artistieke creaties in de openbare ruimte geïnspireerd door de natuur en erfgoed van Breda.

Expeditie 1: Van dichtbij

Startlocatie: Boerderij Wolfselaar, bij het BIJgebouw

Ontdek de verborgen wereld van bijen en hun leefomgeving, onthuld door de kunstwerken

van Maud Konings. Tijdens deze wandeling volgen de bezoekers de lijnen van een route die naar meerdere kunstwerken leidt, zoals bijen de felgekleurde lijnen op bloemblaadjes volgen om bij het stuifmeel te komen. Deze werken zijn gemaakt met materialen die door de omgeving mogelijk zijn gemaakt. Ontdek hoe kunst en natuur samensmelten.

Maud onderzoekt het frame, de ondergrond en pigmenten om schilderijen te creëren die verder gaan dan het traditionele platte vlak. Tijdens deze Expeditie heeft ze intensief samengewerkt met bijenambassadeur Aat Rietveld van het Bredaas Bijenhouders Collectief, waarbij ze diep is ingegaan op het leven van bijen en andere bestuivende insecten.

Expeditie 2: Hoe flora gaat

Startlocatie: Stadspark Valkenberg, ingang kasteelplein

Planten reizen de hele wereld over. Hoe bewegen planten zich voort? En welke rol speelt de mens in de verspreiding van zaden? Ontdek de beweging van planten door te kijken, te voelen en te luisteren. Neem de tijd om diep in dit boeiende proces te duiken tijdens een narratieve wandeling door het park, waar het verhaal van plantenreizen verweven wordt met het mens zijn.



De Expeditie - 2023
 Boven - Maud Konings
 Onder - Ramon de Gier
 Rechts - Lola Schot



Lola Schot is gefascineerd door menselijke relaties en de verbinding tussen lichaam en omgeving. Haar ultieme doel is om middels haar werk in vrijheid te verkennen, aan te raken, te verbinden en uit te nodigen. In samenwerking met veldbiologen Aad van Diemen en Erik van der Hoeven (KNNV) heeft zij de planten in het Valkenbergpark beter leren kennen.

Expeditie 3: De kronieken van Breda

Startlocatie: Waalse Kerk

Gameeopreis door de tijd! Met een absurdistische

audiotour loop je van Vuile Jan tot Sint Juttemis, waarbij je de verhalen van weleer ontdekt in muziek, illustraties en gedichten.

Voor kunstenaar Ramon Davey de Gier is het overgeven aan de twijfel en het onbekende de essentie van zijn werk. In samenwerking met Marcel Dalinghaus van Historisch Breda, ontrafelt hij de geschiedenis van de stad in een merkwaardig hoorspel.

3.3. ART RENDEZ VOUS BREDA

Eindresultaat:

- 1x Scenevorming meeting

In 2023 heeft IDFX samen met KOP, Witte Rook en Club Solo verder gewerkt aan een betere positie van beeldende kunst in stad en streek, door ontmoeting, samenwerking en zichtbaarheid te vergroten en het publiek beter te bereiken en informeren. Binnen dit project samen met onze cultuurpartners brengt IDFX de underground in, met daarbij een sterke focus op films en bijkomende cross-overs met andere disciplines als muziek, performances en poëzie. Vanuit deze multidisciplinaire insteek heeft IDFX

zich afgelopen jaar weer onderscheiden in het culturele landschap van Breda.

Op donderdag 23 november was er een field trip voor het Bredase werkveld waar we met elkaar in gesprek gingen over het belang van kunst en cultuur in de stad om in gesprek te blijven met het culturele veld. Dit ging langs drie locaties, te weten Witte Rook/Stadsgalerij, Club Solo en Drift op haar nieuwe locatie. Het werd gemodereerd door Maaïke Muis.



3.4. VERHUURAPPARATUUR EN KENNIS

Eindresultaat:

- Apparaat verhuurd aan – en kennis gedeeld met – individuele kunstenaars en (kleine) organisaties (o.a. Poppodium Phoenix, Pier15 skatepark, 't Zoet, KOP en Witte Rook)

3.5. BEHEER COLLECTIE VOORMALIGE CULTVIDEOOTHEEK

Eindresultaat:

- Op aanvraag toegang tot uitzonderlijke DVD-collectie van Cultvideotheek voor filmvertoningen

De Cultvideotheek is in Breda al jaren geleden gesloten. Deze collectie is destijds ondergebracht bij de Cultvideotheek in Rotterdam die ook onder het beheer van IDFX was. De collectie van de Cultvideotheek is intussen weer toegankelijk gemaakt via het Pirate Bay-loket in de foyer

van WORM (Instituut voor Avantgardistische Recreatie) in Rotterdam. Dit is nu dé plek om uitzonderlijke films uit de rijke IDFX-collectie te vinden. Deze kunnen onder andere voor filmvertoningen gebruikt worden.

3.6. IDFX@EXCHANGE - LANDSHUT/MÜNCHEN

Eindresultaat:

- Uitwisseling en expositie van jonge beeldend kunstenaars uit Breda en Landshut/München (Duitsland)

Van zaterdag 18 maart tot en met zondag 9 april 2022, exposeerde het beeldend kunstenaarsduo Venske & Spänle in de expositieruimte van IDFX in Breda in het kader van de uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut te Duitsland. Dit kunstenaarsduo woont en werkt in München en New York. Hun wonderbaarlijke sculpturen lijken op het eerste gezicht te zijn gegoten uit vloeibaar plastic. Maar zij zijn gemaakt in een traditioneel sculpturaal proces van lasa marmer, één van de hardste marmer soorten ter wereld, die de plompe sculpturen een levendig en organisch uiterlijk geeft wat de amorfe uitstraling versterkt. Zij opende de expositie samen met een introductie door curator Franz Schneider.

exposeerden Jordy Koevoets en Wouter van der Giessen bij Der Neue Galerie Landshut in Duitsland. Twee solotentoonstellingen in het kader van de uitwisseling met IDFX. De exposanten waren aanwezig.

Over Jordy Koevoets:

Kunst kan het leven mooier maken, voor iedereen. Helaas staat niet iedereen in contact met kunst. Om deze twee werelden dicht bij elkaar te brengen bouwt Jordy Koevoets (1984, NL) LEGO-miniaturen geïnspireerd op wereldberoemde kunstwerken. Op een speelse en laagdrempelige manier ontdekt men de prachtige verhalen uit de kunst. Met het LEGO-steentje als effectieve bruggenbouwer.

Over Wouter van de Giessen:

Vrijdag 28 april tot en met zondag 21 mei

Beeldend kunstenaar in Breda. In 2020 studeerde hij af aan het AKV|St.Joost met het project 'Voorbeeldentuin'. Hiermee won hij de Atelier Prijs van de Gemeente Breda. Sindsdien is zijn werk op veel plekken in Nederland te zien geweest zoals bij Melkweg (Amsterdam), Stedelijk Museum (Schiedam), Pow Wow (Rotterdam), De Fabriek (Eindhoven). Voorwerpen die iedereen kan bezitten, maar die tegelijk een persoonlijk verhaal kunnen bevatten. Wouter van der Giessen (1995) werpt met zijn werk een nieuwe blik op het bekende. De hele gewone dingen waarmee we ons dagelijks omringen kunnen voor Wouter iconisch zijn. Zoals de gieter in ieders tuin. Deze objecten gelden als bouwstenen voor zijn werk. Met een repetitieve manier van werken probeert

hij deze iconen te onderzoeken, verhelderen en legt hij verbanden. Zo kan bijvoorbeeld een sliert tie-wraps een wolk worden of twee parasols een grote speelgoed tol. Hij creëert een beeld, iets met een kinderlijke aantrekkingskracht waar je naar wilt kijken en dat herinneringen oproept. Zo werkt hij toe naar een moment waarin verschillende interpretaties mogelijk zijn. Door zijn werk te laten zien waar het voor iedereen is geeft hij het vrij aan het publiek. Hiermee nodigt hij je uit om te kijken naar dat wat jij daadwerkelijk ziet, in plaats van wat je denkt te zien.



Ausstellungsende und letzte Kids-Party in der Neuen Galerie

(red) Nur noch bis Sonntag in die Ausstellung „Covered in Colors. Everything is Blue“ von Jody Koevoets und Wouter van der Giessen im Gotsche Stadel auf der Mühleninsel zu sehen. Sie wurde anlässlich des 20-jährigen Jubiläums des Künstleraustausches der Neuen Galerie Landhuis mit Stichting IDFX

Breda (NL) eingerichtet. Die Ausstellung, die ein breites Publikum anspricht und für die sich Jung und Alt, Spielbegeisterte und Kunstkenner gleichermaßen begeistern können, wurde mit einer Kids-Party eröffnet. Sechs angebotene Workshops folgten, und nun wird noch ein letztes Mal eine Kids-Party am Sonn-

tag, 21. Mai, um 15.30 Uhr veranstaltet. Da die Plätze beschränkt sind, empfiehlt sich eine Anmeldung per Mail an: ng@art-lab.nl. Der Eintritt ist frei (Öffnungszeiten: donnerstag von 18 bis 20 Uhr, am Freitag, Samstag und Sonntag von 15 bis 18 Uhr).

Foto: Anne Veldhuis



H2. IDFX
JAARRIKALENDER 2023

7 januari: WINTER BUT 2023, eerste editie mini-variant van BUTFF in Poppodium Phoenix & IDFX exporuimte Veilingkade Breda

11 januari: BUTplugged #8: Corruption of Chris Miller (1973, 35mm), Chassé Cinema Breda

11 januari: Cultfilm@WORM: Sputum (2022), WORM Rotterdam

20 januari - 12 februari: 't vierkantje, Sophie Engels droomt over IJslandse klapprozen, Sophie Engels, IDFX Breda

28 januari - 5 februari: EXPO@IDFX, DE VERNIEUWERS #5: Salon des Refusés, gecureerd door Mike Anna met; Jordy Koevoets; Hussel Zhu; Yolanda Roosen; Ine van Son; Yelena Myshko; Ro-Nalt Schrauwen; Nelleke Ponsteen; Marlies Verda; Charlotte Bol; Josette Lenders; Karen van Dooren; Ralph Posset; Ruth de Vos; Ursa Prek; Wouter van der Giessen; Ramon de Gier; Rineke Engwerda; Anika Hochstenbach, IDFX Breda

8 februari: BUTplugged #9: Through the Looking Glass (1976, 35mm), Chassé Cinema Breda

11 februari - 26 februari: EXPO@IDFX, De Vernieuwers #6: VOMIT CHURCH: A CEILING ANOMALY, Laszlo Goudman & Jilles Feij, IDFX Breda

17 februari - 12 maart: 't vierkantje, het creëren van bestaande beelden die opnieuw geordend worden, Judith Kuijpers, IDFX Breda

22 februari: Cultfilm@WORM: Zardoz (1973), WORM Rotterdam

15 maart: BUTplugged #10: Invasion of the Bee Girls (1973, 16mm), Chassé Cinema Breda

18 maart - 9 april: IDFX Exchange, Smörf NL, Venske & Spänle; gecureerd door Franz Schneider, IDFX Breda

18 maart - 9 april: 't vierkantje, experiment met

materialen en lichaamsdelen, Johana Molina, IDFX Breda

10 april: EXPO@IDFX, 2de Paasdag Brunch tussen de Smörfen, IDFX Breda

14 april - 14 mei: 't vierkantje, tussen de wereld van planten en schimmels, Ian Skirvin, IDFX Breda

19 april: BUTplugged #11: Dellamorte Delamore (1994, 35mm), Chassé Cinema Breda

19 april: Cultfilm@WORM: Hotel Poseidon (2021), WORM Rotterdam

22 april: PODIUM@IDFX i.s.m. Kaalstaart festival, Muziek, noise en andere klanken, Xico Ribas, Maarten Groot, ulian Edwarde, Dead Sex Universe and Friends, IDFX Breda

28 april - 21 mei: IDFX Exchange, Junge Kunst aus Breda, Jordy Koevoets & Wouter van der Giessen, Die Neue Galerie Landshut (Duitsland)

10 mei: Cultfilm@WORM: Mad God (2021), WORM Rotterdam

17 mei: BUTplugged #12: Thundering Mantis (1980, 35mm), Chassé Cinema Breda

19 mei - 18 juni: 't vierkantje, Vrolijke file, Bobbi Cleij, IDFX Breda

25 mei: BUTklapper: Sausage Party (2016), Filmhuis Klappei Antwerpen

27 mei: BUT@CAVIA #1: Sevano's Seven (1979, 16mm), Filmhuis CAVIA Amsterdam

6 juni - 11 juni, EXPO@IDFX studenten werkperiode, Thijme Maassen & Daan Princen, IDFX Breda

13 juni - 18 juni, EXPO@IDFX studenten werkperiode, Renee Riebeek & Elisa Agterberg, IDFX Breda

14 juni: Cultfilm@WORM: Secrets of Sex (1970, 35mm), WORM Rotterdam

20 juni - 25 juni, EXPO@IDFX studenten werkperiode, Sam Mask & Lili Struik, IDFX Breda

21 juni: BUTplugged #13: They Call Me Trinity (1970, 35mm), Chassé Cinema Breda

21 juni - 23 juli, 't vierkantje, Artist Statement, Stijn Rompa, IDFX Breda

23 juni: Movies On The Move: Wyrnwood (2014), Metaalhandel Ruskus Recycling Breda

27 juni - 2 juli, EXPO@IDFX studenten werkperiode, Donna van Oorschot & Esmée Pattipeilohy, IDFX Breda

5 juli: Cultfilm@WORM: Altered States (1980), WORM Rotterdam

13 juli: Movies On The Move: Ex Drummer (2007), tijdens De Zomer van Zanetti in Stadsgalerij Breda

19 juli: BUTplugged #14: Rollerball (1975, 16mm), Chassé Cinema Breda

22 juli: BUT@CAVIA #2: Hollywood Boulevard (1976, 16mm), Filmhuis CAVIA Amsterdam

28 juli - 3 september, 't vierkantje, De muismachine, Nick J. Swarth, IDFX Breda

28 juli: Movies On The Move: Color Out of Space (2019) + Treevenge (2008), Kwekerij Biemans Teteringen

9 augustus: BUTplugged #15: Lifeforce (1985, 16mm), Chassé Cinema Breda

11 augustus: Movies On The Move: Chocolate Strawberry Vanilla (2013), Stadspark 't Zoet Breda

18 augustus - 20 augustus: 18 jaar BUTFF banner expositie, Pier15 skatepark Breda

18 augustus: Movies On The Move: Turbo Kid (2015), Pier15 skatepark Breda

30 augustus - 2 september: BUT (B-movie, Underground & Trash) Film Festival, Nieuwe Veste, Chassé Cinema, Filmhuis Breda, Breda.

31 augustus - 4 september: BUT-ART, Frisse KOP, Borrelende benen, gecureerd door Anika Hochstenbach met; Lotte Koppens (Hijgend Hert); Joey Monopoly (Nieuwe Veste); Puck Paassen (Nieuwe Veste); Falco van der Velden (Nieuwe Veste); Susanne de Visser (Filmhuis Breda); Fedrik Vaessen (Chassé Theater)

14 september: CUT! x BUT draw battle, BROET Natlab Eindhoven

16 september - 22 oktober, 't vierkantje, Soft Hypercubes, Ruth Horstmanshoff, IDFX Breda

16 september: Yellow Cube Festival deconstructing the festival, Part 1: Nostalgia, Emmie Liebrechts; Sid Dankers; Paul Braspenning; Fenna Koot, IDFX Breda

27 september: BUTplugged #16: Crippled Avengers (1978, 35mm), Chassé Cinema Breda

27 september: Cultfilm@WORM: Stand by for Failure: A Documentary About Negativland (2022), WORM Rotterdam

14 oktober: Yellow Cube Festival deconstructing the festival, Part 2: After Movie, Emma van der Put; Cédric Urbanski; Davide Manuli; Sid Dankers, IDFX Breda

25 oktober: BUTplugged #17: Night of the Devils (1972, 35mm), Chassé Cinema Breda

27 oktober - 27 november: 't vierkantje, 'IK', Niels Ballemans, IDFX Breda

28 oktober: BUT@RazorReel: Enter the Ninja (1984, 16mm) + King Kong vs. Godzilla (1963, 16mm), Razor Reel Flanders Fantastic Film Festival Brugge

8 november: Cultfilm@WORM: Aquarel The Movie (2023), WORM Rotterdam

11 november - 26 november: Yellow Cube Festival deconstructing the festival, Part 3: Technical Difficulties, Amel Omar, IDFX Breda

22 november: BUTplugged #18: Don't Go in the House (1979, 35mm), Chassé Cinema Breda

1 december - 31 december: 't vierkantje, Om te lokken, flirten, verdedigen en te dansen, Floor Marijnissen, IDFX Breda

9 december - 10 december: De Expeditie 1 i.s.m. KOP, Van dichtbij, Maud Konings; Aat Rietveld (Bredaas Bijenhouders Collectief), Boerderij Wolfslaar, BIJgebouw Breda

9 december - 10 december: De Expeditie 2 i.s.m. KOP, Hoe flora gaat, Lola Schot; Aad van Diemen; Erik van der Hoeven (Vereniging voor Veldbiologie), Stadspark Valkenberg Breda

9 december - 10 december: De Expeditie 3 i.s.m. KOP, De Kronieken van Breda, Ramon Davey de Gier; Marcel Dalinghaus (Historisch Breda), Waalse Kerk Breda

13 december: BUTplugged #19: Dobermann (1997, 35mm), Chassé Cinema Breda

16 december Yellow Cube Festival deconstructing the festival, Part 4: Longlist, Lucia Koevoets; Thomas Koevoets; Mike Anna; De Kloe; Mathilde Nobel; Lili struik; Maris Roosmalen; Anna De Sutter; Francisco Correia; Daisy van Beers, IDFX Breda

20 december 2023: Cultfilm@WORM: The Love Witch (2016), WORM Rotterdam

21 december 2023: BUTklapper: Violent Night (2022), Filmhuis Klappeï Antwerpen

TOTAAL RESULTAAT IDFX 2023

39x filmvoorstellingen op 12 verschillende locaties

7x Expo@IDFX

10x 't vierkantje

3x Kunstwandeling tijdens De Expeditie

2x Exchange



Yellow Cube - 2023





K13. TOEKOMST BESTENDIGHEID

Achter de schermen wordt er bij IDFX hard doorgewerkt aan de toekomstbestendigheid voor haar organisatie. Hiervoor zijn in 2023 wederom belangrijke stappen gezet. Zo heeft IDFX met haar aanvraag 'De Doorstroming' impuls gelden verkregen bij Kunstloc Brabant. Deze impuls komt zeer gelegen, want de oudere garde van zowel IDFX als het BUTFF-team staan te popelen om kennis, ervaring en middelen over te dragen aan een volgende generatie, die het stokje van hen uiteindelijk dient over te nemen. Met hulp van deze impuls gelden kan IDFX in 2024 haar betaalde krachten voorlopig in dienst houden en de transformatie inzetten naar een overdraagbare organisatie, zodat ze in de toekomst een bijdetijdse organisatie blijft die Breda zal blijven voorzien van haar eigenzinnige, alternatieve kunst- en cultuurprojecten. Met deze transformatie wordt getracht om beiden, de IDFX-kunstprojecten en het BUTFF, te waarborgen. Kortom, met het inzetten van 'De Doorstroming' is IDFX een belangrijke stap verder in de uitdaging om jong talent te vinden en te binden aan de organisatie. Dit gaat ze doen door projecten te koppelen aan een speciaal leerwerktraject, om zo de jonge cultuurmakers de mogelijkheid te bieden om met IDFX een duurzame arbeidsrelatie op te bouwen en door te stromen in de organisatie met zelf-geïnitieerde projecten. Deze duurzaamheid kan IDFX hen bieden door middel van de inhoudelijke uitdaging en financiële vergoeding die het traject hen oplevert. Dit zal IDFX de noodzakelijke impuls geven, op zowel artistiek als organisatorisch vlak, om impactvolle multidisciplinaire evenementen te blijven verwezenlijken, waarbij lokale, regionale, nationale en internationale kunst- en cultuurmakers en liefhebbers op informele wijze worden samengebracht om hetgeen te stimuleren dat de gehele culturele verbeelding voedt, namelijk de underground.

Jaarprogramma BUTFF

Het jaarprogramma van BUTFF wordt steeds voller en de organisatie ontvangt steeds vaker aanvragen om samenwerkingen te doen met andere partijen. IDFX wil graag met het BUTFF jaarlijks samenwerkingen waar continuïteit in zit en samenwerkingen beëindigen die te weinig naamsbekendheid voor het BUTFF opleveren om in de plaats daarvan nieuwe samenwerkingen uit te proberen. Zo wil de organisatie bij het publiek meer voorspelbaarheid creëren in het jaarprogramma over wanneer er iets zal plaatsvinden, om vervolgens hen te kunnen verrassen met wat er inhoudelijk plaats zal vinden qua programmering. Het voornemen is om minder compromissen te sluiten in de samenwerkingen en zo min mogelijk de ruwe esthetiek van het BUTFF te verwateren, zodat het BUTFF zich onverbloemd vertegenwoordigt zoals ze is.

Promotie

Uit de afgelopen periode kwam naar voren dat de verhouding IDFX en BUTFF eens onder de loep

moet worden genomen. Tevens is vastgesteld dat er moet worden gewerkt aan de uitstraling en gebruiksvriendelijkheid, met name via mobiel, van de websites wil de organisatie het publiek niet afstoten. Momenteel heeft Bonny Hubers van Assenraad de leiding met betrekking tot de promotie van het BUTFF. De wens is er om tevens iemand aan te nemen voor de promotie van de overige IDFX-activiteiten.

Integratieprojecten

De komende periode worden de ideeën voor de integratieprojecten herzien. Dit komt door wijzigingen in de situaties buiten de IDFX haar controle. Het grote integratieproject met als werktitel 'Into The Deep', dat intern ook wel 'het waterproject' wordt genoemd, met het oog op speciale kunstexposities op het water in de binnenstad van Breda rondom de opening van de doortrekking van de Nieuwe Mark in 2025, is daarom tijdelijk opgeschort. Dit heeft te maken met het uitstel van het bouwproject vanuit de gemeente en het feit dat er andere organisaties al interesse hebben getoond bij de gemeente voor het kunstproject met hetzelfde idee. Een

eventuele samenwerking met een van deze partijen is overwogen, maar er is nog geen verkennend gesprek geweest. Wel is er samen met bestuurslid Nienke Korthof gekeken naar de huidige opties voor IDFX en is er met Huijbregts en Dijkmeijer gesproken of zij interesse hadden om vanuit IDFX dit project op te pakken en te dragen, en kort gebrainstormd over hoe ze het zouden aanpakken, maar beiden zagen het op dit moment nog niet voor zich. Dijkmeijer liet weten meer geïnteresseerd te zijn in het curatorenproject. Samengevat komt het erop neer dat er nog te veel onzekerheid heerst over de prognose vanuit de gemeente, wie dit project vanuit IDFX zou kunnen dragen en welke andere partijen er in het spel zijn.

Organisatie en financiële structuur

Om het overzicht te bewaken is er een maandelijks overleg ingevoerd met betrekking tot de stand van zaken waarbij Dorien Eggink, Bonny Hubers van Assenraad en Ryan Oomen puntsgewijs de

voortgang doornemen van de lopende projecten en de progressie van de ontwikkelingen in de gaten houden. Met zijn drieën hebben ze een eerste plan van aanpak opgesteld en heeft ieder daarin een focus genomen waaraan ze gaan werken. De organisatiestructuur, en met name de rolverdeling, is momenteel niet duidelijk genoeg en zal daarom beter moeten worden afgekaderd om nieuwe medewerkers te kunnen integreren. Het productieteam van BUTFF mist cohesie en de IDFX-projecten zijn los zand waarin veel beslissingen te veel in het moment door een persoon worden gemaakt. Dit vraagt om verbetering. Ondertussen zijn Eggink en Oomen bezig met het aanvragen van een vierjarige subsidie voor de periode 2025-2028 bij zowel de provincie Noord-Brabant als bij de gemeente Breda.