



IDEX Jaarverslag 2015



Overzichtsfoto opening Primary Colors - RED

Colofon

Organisatie: Stichting Idee-fixe
Adres: Speelhuislaan 38, 4815 CG Breda
Contact: tel. +31 (0)6 44505686 (D.Eggink)
Web: www.idfx.nl

Gegevens Stichting Idee-fixe

KvK 20063135 - Bankrek. NL28 INGB 0006261254
tnv. Stichting Idee-fixe - BTWnr. 9106145B01



Inhoud

IDFX algemeen:
Jubileum jaar
Samenwerking
Cultureel ondernemerschap
Educatie
Jaarkalender lopende projecten

Interference verantwoording
BUTFF verantwoording

Bezoekerss aantallen
IDFX financieel
Conclusie

IDFX algemeen

Jubileum jaar

In 2015 vierde IDFX haar 25jarig jubileum met een expositie en de uitgave van een boekwerk over haar geschiedenis. Al 25 jaar een bekende kracht in Breda en op veel gebieden actief, heeft IDFX zich met haar “kunst & film met een raffelrandje” altijd sterk gemaakt voor kunst en cultuur in de marge.

IDFX: ... Eigenwijs, tegendraads, maar vol humor....
... Speelplaats voor studenten en oude vanden, broedplaats voor
eigenheimers en warrigen van geest..
Rebecca Nelemans, kunsthistorica, Breda

Na al die jaren was toch ook 2015 voor IDFX weer een jaar met hoogtepunten en dieptepunten. Hoogte punten waren een geweldige editie van het BUTFF met wederom 10% meer bezoekers en mooie editie kleurrijke van Interference.

Minder waren de momenten waarop ons door de projectontwikkelaar van onze locatie aan de Houtmarktpassage te kennen werd geven dat we niet alle activiteiten meer mochten ontplooiën die we graag organiseren zoals de combinatie met eten & film. Later in het jaar kwam daar bij dat ook aanwezigheid van mensen (en personeel) na winkelsluitingstijden uit den boze waren. Expositie openingen, filmavonden en vrijdagavond activiteiten kwamen hierdoor zo onder druk te staan. Desalniettemin laat de IDFX-activiteiten kalender 2015 een zeer gevarieerd en overvloedig aantal exposities en events zien. We hebben onze vleugels uitgespreid naar bv Brandpunt waar we diverse BUTFF Food & Film dagen hebben georganiseerd en zijn op diverse beurzen met de BUTBios neerstreek. De locatie voor Interference in parkeergarage 't Turfschip is ook een mooi voorbeeld van innovatief denken over wat een expositieruimte kan zijn.

Daarnaast was IDFX met het BUTFF weer op haar vertrouwde stek op het historische binnenplein van kunsten Centrum de Nieuwe Veste te vinden.

Samenwerking

Bij IDFX zit samenwerking in de genen. Al sinds jaar en dag bestaan er uitwisselingen op kunst gebied met PROYECTOR festival (Madrid, Spanje) en Die Neue Galerie (Landshut, Duitsland). Bij het BUTFF hebben we een samenwerking met Razor Reel Fantastic Film Festival (Brugge, België) en Kommkino in Nürnberg Duitsland.

Op lokaal gebied hebben we een fijne samenwerking gecontinueerd met Brandpunt in de Reigerstraat 16. De mensen van Brandpunt verenigd in “Creative Use of Technology” exploiteren het voormalige Huis van Beeldcultuur pand. Ook dit jaar hebben we daar al vele kleinere activiteiten kunnen ontplooiën tot wederzijds genoegen. Onder andere tijdens de Cultuurnacht was hier een mooi en vol IDFX programma te zien.

The House of Wax de Bredase cosplay organisatie, die op vele beurzen en grote kasteel feesten de show stelen met hun fantasierijke pakken en ongehoord gedetailleerde

kostuums, waren ook weer van de partij op de BUTFF zaterdag avond. Ook was de House of Wax Freakshow te gast in de BUTBios op Dutch Comic Con een grote beurs in Utrecht.

Cultureel ondernemerschap

BUTFF en Interference zijn de gezichtsbepalende projecten van IDFX. Daarbij vormen internationale samenwerkingen, educatie en het genereren van publiek de basis voor een gezond cultureel ondernemerschap. Niet alleen om meer inkomsten te genereren (hoewel dit natuurlijk wel belangrijk is) maar ook om een breed fundament te leggen voor de IDFX-identiteit die we willen uitstralen.

Maar ook al de andere (kleinere) projecten van IDFX dragen zeker bij aan de onderbouwing van onze identiteit. We blijven trouw aan ons uitgangspunt een podium te zijn voor het buitengewone en experimentele. Zo waren er in 2015 verschillende multidisciplinaire zondagmiddagen in de expo ruimte aan de Houtmarktpassage. Hier waren optredens te zien van dichters, singer song writers, kunst openingen en performances. Een unieke en eigenzinnige culturele aanvulling op het standaard aanbod van de Bredase horeca en culturele instellingen.

Wij merken dat dit soort kleine cultuur niet alleen zeer belangrijk is voor jonge beginnende kunstenaars, maar ook noodzakelijk om een culturele fundament te leggen in een stad.

IDFX laat als fundament legger en
cultuur aanjager van het kleine initiatief
haar sporen in Breda achter.

Educatie

Binnen IDFX is educatie belangrijk. In het bestuur hebben we enkele leden die beschikken over een rijke ervaring op educatief gebied.

Dit jaar lag de nadruk meer op volwassenen met bijvoorbeeld FOOD workshops. Zo werden er bierbrouw- en pizza-bak cursussen georganiseerd. Een populair onderwerpen, jazer, maar dan wel uitgevoerd in de raffelrand stijl van het BUTFF. De resultaten tellen niet zo zeer als we de kennis en het enthousiasme waarmee gebrouwen en gebakken werd.

Naast deze educatie op voedsel vlak, ligt de focus bij IDFX vooral op werkervaringsprojecten voor HBO studenten van bv. Avans en kunst academie St.Joost. Zo was er weer de jaarlijkse studenten periode bij EXPO@IDFX waarbij 3de-jaars kunstacademie studenten, solo of in een groep, na het indienen van een plan zelfstandig een werk-expositie periode kunnen realiseren.

Het BUTFF valt altijd in de introductie periode van de academie. Met alle leerlingen van de afdeling animatie en illustratie wordt ieder jaar een speciaal programma georganiseerd. Dit jaar was het resultaat een leuke expositie van zeer divers werk (films, posters, een ervarings-illustratie) op het BUTFF. In samenwerking met stichting KOP was de EXPO@IDFX opnieuw onderdeel van de jaarlijkse CultTour.



Cultuurnacht 2015



BUTBios @ Breda Brats

Jaarkalender lopende projecten

De meeste energie en aandacht binnen de IDFX organisatie ligt al jaren bij de twee grote projecten Interference en BUTFF (B-movie, Underground & Trash Film Festival). De uitvoering van beide projecten vormen twee hoogtepunten in het jaar waar we naar toegewerkt hebben. Dit jaar stonden veel van de exposities en events door het jaar heen in het teken van de grote projecten. Op onze locatie aan de Houtmarktpassage werden door het jaar heen veel kleine en grotere exposities en performance dicht avonden georganiseerd in het kader van Interference. Diverse Food & Film activiteiten waren een voorbode van en opwarmer voor het BUTFF in september. Daarnaast waren er natuurlijk de studenten exposities en de nodige aandacht voor Bredase of regionale kunstenaars in een groot aantal goed bezochte exposities.

Hieronder vindt een feitelijke opsomming van alle activiteiten van IDFX in 2015.

- | | |
|-----------------------|--|
| 18 jan 2015 | Workshop - Bierbrouwen en BUTfilms door Paul Hagnaars & Marten Castelijin
locatie: EXPO@IDFX |
| 23 jan 2015 | Cultuurnacht met performances, BUTfilms, catering en kunst.
Performances: Did you see that? - Danny van der Laar
Winterwunderbar - Miranda Kronenberg
Optreden: Harry Merry (Rotterdam)
We love Trash (Eindhoven) installatie en muziekpresentatie
locatie: Brandpunt |
| 18 febr. 2015 | Presentatie The Forbidden thema BUTFF door wetenschappelijk bureau van het BUTFF
Film: 2013 Menos 1 (reg. Vitor Baumgart, Brazilië)
locatie: WORM Rotterdam |
| 28 febr.-15 mrt. 2015 | Interference expo: Primary colors RED
Kunstenaars: Robbert Pauwels (Rotterdam)
Aaltje van der Molen (Brussel, België)
Wasted Rita (Lissabon, Portugal)
Gastcurator: Jordy Koevoets
locatie: EXPO@IDFX |
| 28 febr. 2015 | Performance: Rimanta Tavo, opening RED
locatie: EXPO@IDFX |
| 8 mrt. 2015 | Workshop/Performance Pizza bakken & BUTfilms
Kunstenaars: wetenschappelijk bureau BUTFF
locatie: Brandpunt |
| 21 mrt.-5 apr. 2015 | Interference expo: Primary colors YELLOW
Kunstenaars: Linke Hansma (Burgum)
Lisa Wolters (Breda)
Ric Engbersen (Rotterdam)
Gastcurator: Jordy Koevoets
locatie: EXPO@IDFX |
| 21 mrt. 2015 | Performance: Lamy Lane & Omi EKP, opening YELLOW |
| 21 mrt. 2015 | BUTBios @ Imagicon. Vertoning van BUTFF shorts
programma op Science Fiction beurs in Ede |
| 28 mrt. 2015 | BUTBios @ Dutch Comic Con. Vertoning van BUTFF shorts
programma op grootste SF, comic en game beurs van Nederland in Utrecht
Samenwerking met House of Wax. |

1 apr.-26 apr. 2015	Interference expo: Primary colors BLUE
	Kunstenaars: Roland Maas (Leiden) Irene Besselaar (Nijmegen) Michiel van der Zanden (Breda)
	Gastcurator: Jordy Koevoets
	locatie: EXPO@IDFX
26 apr. 2015	Woordpodium van studenten ism Lea Teunissen
	Optreden van DJ Frietboer
2 mei 2015	IDFX Exchange: The Human Condition
	Expositie in het kader van uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut (Duitsland)
	Kunstenaars: Yukiko Nagakura Aisuke Kondo
	Curator: Franz Schneider (Neue Galerie Landshut)
	locatie: EXPO@IDFX
17 mei 2015	Opening expositie ruimte Raamwerk, vitrine expositie ruimte in de Houtmarktpassage (Breda)
	Kunstenaar: Jeroen Creton (fotograaf, Bussum)
	Locatie: Raamwerk@IDFX
17 mei 2015	1m2 podium met dichters en aanverwanten
	Dichters / performers: Martin Beversluis (Tilburg) Tessa de Swart (Leidene) Lea Teunissen (Tilburg) Lars Reen (Breda) Irene Slekmán (Rotterdam) Sven de Swerts (Genk, België) Janenk Kok (Breda) Merlijn Huntjens & Michelle Bracke (Heerlen) Mandy Verleijdsdonk (Tilburg)
	Locatie: EXPO@IDFX
22 mei - 7 jun. 2015	IDFX Exchange in Landshut (Duitsland)
	Expositie in het kader van uitwisseling met Die Neue Galerie Landshut (Duitsland)
	Kunstenaars: Michiel van der Zanden (Breda) Nick J. Swart (Tilburg)
	Locatie: Die Neue Galerie Landshut
6 jun. 2015	BUTFF Film & Food, pizza en broodjes in combinatie met vertoning van een spetterende B-film uit het BUTFF archief.
	Film: Wonder Women (1973)
	Locatie: Brandpunt
16 jun-21 jun 2015	AKV St.Joost @ IDFX. Studenten werkperiode en expositie.
	Kunstenaars: Wies Paree Judy Taylor
	Locatie: EXPO@IDFX
19 jun. 2015	Muzikale performance Rebecca Niculae
	Locatie: EXPO@IDFX
23 jun-28 jun 2015	AKV St.Joost @ IDFX. Studenten werkperiode en expositie.
	Kunstenaars: Rowanne Settels Emily van Dijk Anja Radakovic
	Locatie: EXPO@IDFX

15 jul. 2015	BUTFF preview
	Film: Vicerál (Felipe Eluti, Chili)
	Locatie: WORM Rotterdam
18 jul. 2015	Zomerse BUTFF Food & Film, spaghetti feest met een zomerse surf documentaire uit het B-film genre.
	Film: Endless Summer (1974)
	Locatie: Brandpunt
31 jul. 2015	Film on the Beach. Buiten film vertoning op Belcrum Beach
	Film: The sound of noise (Ola Simonsson, Noorwegen, 2010)
	Locatie en ism: Belcrum Beach
7 aug. 2015	Film on the Beach. Buiten film vertoning op Belcrum Beach
	Film: 2013 Menos 1 (BUTFF openings film van 2014, Vitor Buamgratz, Brazilië, 2012)
	Locatie en ism: Belcrum Beach
29 aug. 2015	BUTFF preopening. Expositie en performance-avond
	Kunstenaars collectief Le Dernier Cri uit Marseille toont haar bijzonder kleurrijke zeefdruk collectie.
	Performance: Harry Merry (Rotterdam)
	Tevens officiële installatie van Sven de Swerts als Ambassadeur voor BUTdichters 2015.
	Locatie: Brandpunt
2 sep. - 6 sep. 2015	BUTFF (B-movie, Underground & Trash Film Festival). 5 dagen vol film, performance, dichters, kunst & muziek met een raffel randje. Hierover meer \ verderop in deze verantwoording.
	Locatie: Kunsten centrum Nieuwe Veste Breda
19 sep. - 20 sep. 2015	BUTBios op Breda Breda
	Locatie: Valkenberg Park
26 sep. - 10 okt. 2015	De verwarring. 2de expositie in cyclus 'Bredase kunstenaars'
	Kunstenaars: Gert-Jan van de Bemd (Breda)
	Locatie: EXPO@IDFX
26 sep. - 10 okt. 2015	Lichtjager Johan de Moel
	Kunstenaar: Johan de Moel (Eindhoven)
	Locatie: Raamwerk@IDFX
10 okt. 2015	Finissage met veiling. De kunstewerken ontstaan tijdens de expo/werk periode van de Bemd worden geveild.
	Kunstenaar: Gert-Jan van de Bemd
	Locatie: EXPO@IDFX
6 nov. 2015	BUTFF @ Weekend of HELL.
	Horror en fantasie beurs in Oberhausen (Duitsland)
	BUTbios vertoont heftig shorts programma en een aantal feature films uit het horror genre.
	Locatie: Turbinehalle Oberhausen
11 nov. 2015	25jaar IDFX. Presentatie van boekwerk ter gelegenheid van het 25 jarig jubileum van IDFX en opening museum "Ode aan IDFX"
	Locatie: EXPO@IDFX

... IDFX is van groot belang voor de ontwikkeling van kunstenaars en stimuleert interactie met het publiek. Waar en wanneer het ook kan met een no-nonsens mentaliteit!

Thomas Bakker, Kunstenaar, Breda.



Uitwisseling, Yukiko Nagakura & Aisuke Kondo



Studenten Expo jun 2015 Wies Paree & Judy Taylor

19 nov. - 22 nov. 2015	Interference: Color temperature. Grote expositie rond kleur op de 3 bovenste verdiepingen van parkeergarage 't Turfschip in Breda. Kunstenaars: Robert Roelink (Enschede) Germen Zoer (Leeuwarden) Tinka Pittoors (België) Raimon Sibilo (Berlijn/Venlo) Liza Voetman (Breda) Leonard Bedaux Cinema (Tilburg) Maartje Folkeringa (Amsterdam) Herni van Nuenen (Eindhoven) Mario Gutiérrez Cru (Madrid Spanje) Esmee Seebregts (Nijmegen) Elejan van der Velde (Arnhem) Gaia van Egmond (Breda) Paolo Berra (Milaan, Italië) Performance: OKC (Ongemotiveerd Kunstenaars Collectief) (Eindhoven)
22 nov. 2015	Locatie: Parkeer garage 't Turfschip Breda Filosofische gesprek over kleur in het kader van Interference Color Temperature Filosoof: Jesse Vanden Eynde Lea Teunissen
28 nov. - 13 dec. 2015	Locatie: Parkeer garage 't Turfschip Breda Raffelranden van de schilderkunst. Derde expositie in de reeks "Bredase kunstenaars". Kunstenaars: Jos Boetzkes (Breda) Anneke Hendriks (Breda) Opening: Loek Grootjans (Vlissingen) Locatie: EXPO@IDFX
28 nov. - 13 dec. 2015	"Flinterdunne fantasie" Kunstenaar: Lenny van Gent Locatie: Raamwerk@IDFX
13 dec. 2015	1m2 podium - performance, muziek en dichters Kunstenaars: Honza Svasec (Rotterdam) met zijn performance "Black Butoh Machine" Andrew Cartwright (Tilburg) Leonie Ruisen (Breda) Steve Wilkinson (Breda) DJ Louis (Breda) Locatie: EXPO@IDFX
17 dec. 2015 - 9 jan. 2016	Kijkexpo "Ode aan IDFX". Expositie van werken ten behoeve van de Benefiet Veiling IDFX 25jaar. Met werken van 40 kunstenaars uit Breda en ver daarbuiten. Locatie: EXPO@IDFX

14



Interference

verantwoording

2015

Interference:

Reflecting on Color

Nog geïnspireerd door Interference: Prefrontaal 2014 werd er verder gedacht over de werking van het brein. Hoe ons brein informatie verwerkt en/of vervormt. Er volgde diverse intrigerende gesprekken met kunstenaars. Hier kwam de fascinatie voor kleur en de rol die kleur in het leven speelt uit voort. Reagerend daarop liet kunstenaar Edwin Zwakman ons kennis maken met de parkeergarage Het Turfschip op het Chasséveld in Breda. Zwakman's kunst hangt permanent in deze garage. Dit bijzondere en kleurrijke gebouw is een verborgen parel in het centrum van Breda. Elke verdieping heeft een andere kleur voor de oriëntatie van de parkeerder. Het vormde het perfecte canvas voor onze ideeën en het is mooi om het publiek weer een stukje van Breda te laten herontdekken. Zoals elke editie van Interference dat eerder al deed.

Tijdens Reflecting on Color zal IDFX haar eigen kleurenleer vormen door op verschillende manieren kleur te benaderen.

In aanloop van Interference Reflecting on Color zijn een drietal exposities op de Houtmarktpassage geweest. Jordy Koevoets, een beginnend curator, initieerde deze exposities: Interference Primary Colors.

Eind november 2015 was deel 1 van Reflecting on Color op de bovenste drie etages van parkeergarage Het Turfschip. Een verrassende expositie met diverse kunstenaars die ieder op een eigen manier met kleur bezig zijn. Filosoof Jesse Vanden Eynde gaf een reflectie op kleur en in samenwerking met het PROYECTOR video-art festival in Madrid presenteerde we een selectie videokunst.

Interference Primary Colors: RED – YELLOW – BLUE

Voor alle drie de exposities in de expositieruimte aan de Houtmarktpassage zijn 3 kunstenaars(internationaal) uitgenodigd. Hun kleurrijke werk was zeer uiteenlopend maar versterkte elkaar daardoor ook. De drie exposities werden ingeluid met een performance door Rimanta Tavo, een performance van Lamy Lane en een woordvoordracht onder leiding van Lea Theunissen. Het geheel werd afgesloten met een explosie van kleur.

Deelnemende kunstenaars:

RED: Robbert Pauwels (Rotterdam), Aaltje van der Molen (Brussel, België), Wasted Rita (Lissabon, Portugal)

YELLOW: Lineke Hansma (Burgum), Lisa Wolters (Breda), Ric Engbersen (Rotterdam)

BLUE: Roland Maas (Leiden); Irene Besselaar (Nijmegen); Michiel van der Zanden (Breda)

Reflecting on Color: Color Temperature

Dit is het eerste deel van Interference Reflecting on Color. Met deze drive-in expositie onderzochten we de verschillende manieren waarop kleur ons beïnvloed.

De bovenste drie etages (geel-groen-rood) van parkeergarage Het Turfschip werden overgenomen door de kunst.

Het publiek kon zowel te voet als met de auto de expositie en de films bekijken. Ook de nietsvermoedende parkeerder ervaarde op deze manier de expositie.

De opening was zeer druk bezocht en gedurende de gehele avond bleven de mensen inlopen. Het kunstenaarscollectief OKC luidde de expositie in met de performance 'Rainbow Rave 2.0'.

Al wandelend of rijdend naar boven startte de expositie op de gele etage waar de drive-in ervaring begon met de geprojecteerde GIF-animaties van Raimon Sibilo (Berlijn/Venlo). Sibilo maakt korte humoristische zelfportretten in reactie op ons socialmedia gedrag. Maartje Folkeringa (Amsterdam) was daarna te zien met installaties die met blinkende en sprankelende symbolen refereren naar onze kleurrijke beeld- en consumptiecultuur. Esmee Seebregts (Nijmegen) was vervolgens te zien in de videoperformances: 'I AM COLOR' en 'Ode to red' waarbij paarse kleurstof een zwembad verduisterd en rode poeder een pirouette kracht bij zet.

De bijna kinderlijke sculpturen van Tinka Pittoors (België) werden gepresenteerd op kleurrijke blokken. De wereld die zij schept is intuïtief, waarbij ze met kleur en bestaande objecten een nieuwe werkelijkheid creëert.

Elejan van der Velde (Arnhem) toonde een installatie van een trein door de kleurrijke schemering van de nacht.

Doorlopend naar de groene etage werd de bezoeker verrast door de enorme rode opblaasbare tank van Robert Roelink (Enschede). Bij dit enorme werk: 'Just one bird can show us our freedom, a matter of life and death' gebruikt Roelink de rode kleur om gevoelens op te roepen. Ook in zijn andere werk met gerecycled plastic speelt kleur een hoofdrol. Doorrijdend rijden we de drive-in bios in op bovenste rode etage. Dit dak was het doek voor Leonard Bedaux Cinema (Tilburg). Bedaux in opdracht van Interference een videokunstwerk over kleur. Het resulteerde in een intrigerende observatie van kleur en taal. De auto's konden geparkeerd worden om de film vanuit de auto te bekijken. Eenmaal boven is de verwarring van alle kleuren en de vreemde architectuur van het gebouw compleet. Elk gevoel van richting is verdwenen en al afdalende naar de uitgang vervolgde de expositie zich. Deze desoriëntatie maakt dat je alle werken heel puur in je op kan nemen.

Paolo Berra (Milaan, Italië) zette de bezoeker, weer teruggekeerd op de groene etage, opnieuw aan het denken. Zijn zwart witte poster met een krachtige tekst over kleurenblindheid doet je denken over het belang van kleur in de dagelijkse communicatie. Dit kunstwerk werd beschikbaar gesteld in samenwerking met het Graphic Design Festival Breda.

Het werk van Henri van Nuenen (Eindhoven) zuigt het publiek daarna direct naar zich toe. De felle kleuren in zijn grafische sprookje zijn bijna fluorescerend. 6 grote gekleurde panelen staan indoctrinerend op een rij en vertellen een verhaal terwijl het publiek naar beneden loopt.

Weer teruggekomen op de gele verdieping is een andere manshoog GIF-portret te zien van Sibilo.

Gaia van Egmond (Breda) presenteert haar 'Meet miss Thugly' installatie waarin ze real-life tv aan de kaak stelt.



Opening Interference: Primary Colors BLUE



Opening Interference: Wethouder Marianne de Bie & Dorien Eggink



Opening Interference: OKC

Verderop is een grote wand vol verfblikken en tinten blauw. Dit is het kunstonderzoek 'Luchtmaterialisatie' van Liza Voetman (Breda). In samenwerking met grote verffabrikanten zocht zij naar de tinten blauw van de lucht. Het volledige onderzoek werd getoond waarbij ze de kleuren van de lucht tastbaar probeert te maken.

Van een heel andere orde was het werk van Germen Zoer (Leeuwarden). Zijn werk tegenover dat van Voetman is een surrealistische installatie. Gefascineerd door esthetiek maakte Zoer een installatie waarbij het water alsmaar rond blijft gaan als een schilderij van Escher. Het gifgroene en het kolkende water blijven de aandacht trekken.

Als afsluiter van de expositie was er de videokunst selectie uit heel de wereld. Gastcurator Mario Gutiérrez Cru (Madrid Spanje) van het video-art festival Proyector selecteerde in samenwerking met Interference een serie videokunstwerken die draaien om kleur. Deze waren te zien op doorzichtschermen. Met werk van Grandegraphics(Spanje) - Bubi Canal(Spanje) - Sanglim Han(Korea) - Federica Pecorelli(Italië) - Cristian Guardia(Venezuela) - Unai Requejo(Spanje)

Filosofie

Zoals gezegd ontwikkelen we met de reeks Reflecting on Color een eigen kleurenleer. Steeds is er een andere invalshoek op het onderwerp kleur. Door te observeren en verder te discussiëren vormen we een kijk op wat kleur betekend vanuit onze zienswijze. Het gesprek hierover aangaan is erg belangrijk. Voor deze reflectie gaan we meermaals de ontmoeting opzoeken.

Filosoof /muzikant Jesse Vanden Eynde (België) heeft midden in de garage een lezing gegeven over kleur. Over wat kleur voor klanken hebben en welke gevoelens aan kleuren verbonden zijn. Verder ging hij in op de verschillen in kleurbenadering bij diverse culturen. De toehoorder werd uitgenodigd en aangemoedigd om mee te doen in het gesprek na de lezing. Een enthousiasmerend gesprek met Vanden Eynde van ruim 1,5uur was het resultaat.

We hebben Vanden Eynde gevraagd om ook de volgende edities van Reflecting on Color te bestuderen om uiteindelijk samen met ons een mening te formuleren over kleur in het leven.

Bezoekers

De opening was druk bezocht, maar ook tijdens de openingsuren bezochten vele mensen de expositie en de laatste dag ook het gesprek met de filosoof.

Alle bezoekers waren zeer prettig verrast met de locatie en de expositie. Voor vele was het dan ook echt een ontdekking dat er zo'n gebouw schuilt achter de gevel van de Pathé bioscoop.

Opvallend was ook de hoeveelheid lokale bewoners die langs zijn geweest.

Programma Reflecting on Color: Color Temperature

Do 19 nov 20 u

Opening Reflecting on Color deel 1: Color Temperature door Marianne de Bie (wethouder Cultuur van Breda) en Curator Klaartje Esch.

Do 19nov 20u

Presentatie van boekje 25 jaar IDFX door oprichtster Dorien Eggink.

Openingsact 'Rainbow rave 2.0' door OKC gedurende de hele avond.

Vrijdag 20 nov - zaterdag 21 nov 12-21u

Expositie geopend met om 14 en 19u een rondleiding.

Zondag 22 nov 12-18u

Expositie geopend. 14u een rondleiding.

Donderdag 19, vrijdag 20 en zaterdag 21nov 20u-sluit

Drive-in bios Bedaux Cinema.

Zondag 22 nov 16u

Filosofisch gesprek met Jesse Vanden Eynde

Conclusie

Iedereen vond het zeer verrassend om een expositie op een dergelijke plek te zien. Bijzonder en elkaar versterkend.

Hoewel het wat lastig was de goede parkeerverdieping te bereiken zijn we zeer tevreden over de opkomst en weten we ook dat bij de komende delen van Reflecting on Color de weg sneller gevonden zal kunnen worden.

De volgende editie zullen we een betere routing aangeven voor en door het gebouw heen. Ondanks dat het wat moeite kostte om de juiste locatie/verdieping te vinden is de opkomst aan toevallige bezoekers ook hoog geweest. Vele reden toch nog even een rondje met de auto door de expositie. Deze vorm van bezoeken was zeer verrassend en laagdrempelig.

De opbouw vergde wat creativiteit omdat het weer en het gebouw toch voor wat obstakels zorgde. Dit kwam de expositie echter ten goede. De expositie vormde een mooi geheel waarbij verschillende manieren van kleurbenadering goed tot uiting kwamen.



Interference Color Temperature; Sculptuur (Germen Zoer)

EVALUATIE Interference: Color Temperature

Aanwezigen:Klaartje Esch, Dorien Eggink, Adriaan Müller, Jordy Koevoets

Datum: 17 dec. 2015

Algemeen

De parkeergarage vormde een nieuwe uitdaging. Het werkte inspirerend om zo'n ruimte invulling te geven.

De stroomvoorziening liet te wensen over en vergde een goede planning en berekening van vermogen.

Doordat het gebouw 24u per dag open is moest er dag en nacht bewaking zijn. Dit was een vrij grote belasting voor het team zodoende was de expositie duur ook precies genoeg.

Bouwploeg/aankleding

De routing door het gebouw was niet duidelijk genoeg. Eenduidigere informatie is belangrijk. En had groter gemoeten.

Door de beperkte hoeveelheid vermogen hadden we een goede voorbereiding met lampen en kabels en was de techniek goed gepland.

De opbouw ging voorspoedig. Het geheel was goed uitgelicht.

Catering

Het eten tijdens de opbouw en afbouw waren goed verzorgd de warme maaltijden waren precies op tijd en voldoende.

Locatie

Ondanks de gesloten garage kwam er veel wind en kou door het gebouw. Dit gaf wat problemen met de originele indeling. Achteraf was de nieuwe indeling beter.

Tijdens de lezing was het erg koud. Het publiek klaagde er niet over!

De nachtelijke bewaking had het wel erg zwaar.

Vooraf het gebrek in stroom/vermogen is niet ideaal. We hebben de plannen daarop moeten afstemmen.

Het verrassende van het gebouw is ook het dilemma. De openbaarheid is mooi maar maakte het moeilijk met het hufter proof maken van de expositie en de apparatuur.

Kunstenaars

De kunstenaars toonde goede inzet en kwamen op afgesproken tijden.

De openingsact was niet geheel wat we verwacht hadden.

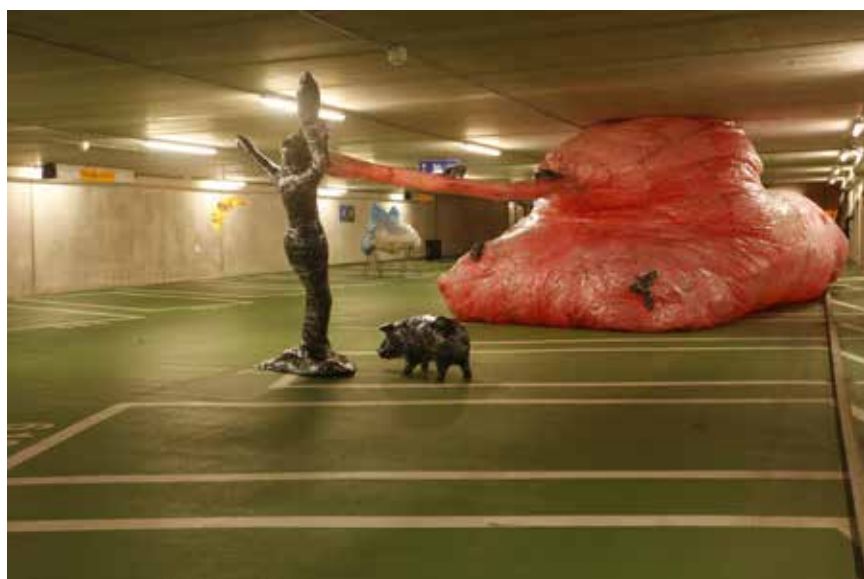
Met het afbouwen werkten de kunstenaars snel en netjes. We hebben daardoor weinig zorgen eraan gehad. Het afbouwen liep hierdoor voorspoedig.



Interference Color Temperature; Zomerheide prints op board (Henri van Nuenen)



Interference Color Temperature; Lezing Filosoof Jesse Vande Eryde



Interference Color Temperature; Tank (Robert Roelink)

Sprekers

Jesse Vanden Eynde was een plezante spreker door het Belgische accent. De combinatie die hij maakte tussen spreken en gitaarspelen werkte verrassend. Vanden Eynde was af en toe wat chaotisch in zijn verhaal. Dat had beter gekund.

Het openingswoord was ook goed gebalanceerd.

Promotie

De informatievoorziening had beter gekund.

De promotie was lastig op gang te krijgen. Dit kwam mede door ons kleine team.

Radio en krant hebben het wel opgepikt en er aandacht aan besteed.

Vrijwilligers

Het team vrijwilligers hebben zich weer enorm ingezet. Helaas lieten een paar vrijwilligers het last minute afweten waardoor de druk op de rest van het team te/erg groot werd.

Bezoekers

Bezoekers ontdekten echt een nieuw stukje Breda!

De gemiddelde leeftijd lag tussen de 20-60jaar.

Mooi was het om te zien dat veel omwoners kwamen kijken.

24



BUT

B MOVIE UNDERGROUND & TRASH
FILMFESTIVAL



2 T/M 6 SEPT
2015 - BREDA
WWW.BUTFF.NL

Verantwoording BUTFF 2015

Voor de 10de keer al weer waren de fans van B-movies, Underground en Trash Films te vinden bij het BUT Film Festival in Breda. BUTFF werd opnieuw georganiseerd op en rondom het binnenplein van De Nieuwe Veste in Breda centrum. Van 2 t/m 6 september 2015 bruiste het met BUTFF films en andere activiteiten. In deze verantwoording vindt u een verslag van de vele BUTFF-events.

Niet alleen voor IDFX maar ook voor BUTFF was er dit jaar een jubileum, al 10 jaar rare heftige en ontroerende films in kleine achterafzaaltjes en dichtersperformers op het binnenplein, bruisend hart van het BUTFF. Op deze editie stond veelal in het thema van “the Forbidden”. Er was meer dan genoeg te beleven en eigenlijk bleek er helemaal niet zo veel verboden. Zoals wel vaker met BUTFF werd de bezoeker op vrolijke wijze op het verkeerde been gezet. Veel vermaak met fantastisch films in de zalen en gedichten op het plein. Op de satelliet locatie bij Brandpunt werd ter gelegenheid van het 10jarig jubileum een uitgebreid retrospectief programma getoond van BUTFF korte films en een expositie met heftige zeefdrukken.

Film programmering

Sterker dan vorig jaar was de programmering toegespitst op het verwachte publiek. Om 20uur s ’avonds een wat toegankelijker films om publiek over de streep te halen. S ’middags een filmkeuze meer op jongeren toegesneden. Op vrijdag en zaterdag om 24uur de zogenaamde Midnight special, een echte BUTfilm met een bite.

Aan een galg in de trappenhal hingen enkele viewers, het was even aansluiten in de rij maar dan kon je je overgeven aan een echte 3D horrorfilm Experience. Er was voor iedereen wat wils.

Thema films

Elk jaar probeert het BUTFF met haar thema een belangrijk stukje uit de B-film geschiedenis te doen herleven. Dit jaar waagden we ons op verboden terrein met het thema “the Forbidden”. Een eigenzinnige keuze van verboden vruchten uit de filmgeschiedenis.

Cannibal Ferox (1981, Umberto Lenzi), Cold Blooded Beast (1971, Fernando Di Leo), Forbidden Planet (1956, Fred M. Wilcox), Mad Max (1979, George Miller) en om dat allemaal in perspectief te zetten de documentaire Video Nasties: Moral Panic, censorship & videotape (201, Jake West)

Eergaast was dit jaar de Nederlandse Cult regisseur Willem van Batenburg. Van Batenburg was in de jaren 60-70 actief als soft porno regisseur en uitbater van een erotisch film theater in Utrecht. Met gepaste swung voorzag van Batenburg zijn films van een smeuïge introductie en gaf een lezing. Ook presenteerde hij op het festival zijn boek “Het komt allemaal weer omhoog”. Hij genoot zichtbaar van de films, de randprogrammering, sfeer en ook van de lage drempel tussen

filmmakers en publiek.

Vertoonde films Willen van Batenburg: Pruimenbloesem (1982), ’n Schot in de roos (1983), korte films onder de titel ‘Lustvulkaantjes’. De korte films werden vooraf gegaan door een lezing waar in van Batenburg ons informeerde over ’23 tips voor een perfecte pornotische scene’

Vele andere gasten kwamen van over de hele wereld. Naast het geven van masterclass, interviews en Q&A’s vermaakte zij zich uitzonderlijk op het festival. Ze gingen met het publiek, kunstenaar en performers in gesprek en werden daardoor tijdelijk een onderdeel van de culturele Bredase scene.

Gasten waren o.a.:

- Patrick Kennely (USA, ‘Excess Flesh’)
- Johan A. Bergqist (Zweden, ‘Amber’)
- Kely McClung (Oostenrijk, ‘Altered’)
- J. Oskura Nájera & Sol Charlot (Spanje, ‘Mega Muerte’)
- Aurelia Mengin (Frankrijk, ‘Adam Minus Eve’)
- Elwin Rijken (Eindhoven, Baahh films)
- Mallory Groleau (Frankrijk, “Le Pantin”)
- Jean-Francois Gauy (België, ‘Seul a bord’)
- Luigi Pastore (Italië, “Violent shit: The movie”)

Awards

Ook dit jaar weer werden de BUT awards uitgereikt.

De feature award ging naar Kasper Juhl voor zijn film “A God Without a Univers”. Bij de shorts was de winnaar Andy Steward met zijn film “Ink”.

De Ground Breaker Award werd speciaal in het leven geroepen om een filmmaker, acteur of iemand die van speciaal belang is in het BUT genre te eren en ondersteunen. De Duitse regisseur Marian Dora was zeer vereerd om de BUTFF Ground Breaker Award 2015 in ontvangst te mogen nemen. Eerder liet Dora in het 25jaar IDFX boekje al optekenen dat hij zich na een bezoek aan BUTFF “niet meer alleen voelde” in zijn drive voor het Underground genre. Voor het eerste was er ook een BUT dichters award, uitgereikt door de BUT dichter ambassadeur natuurlijk. Die award ging naar Gijs ter Haar, poetry slammer, dichter & performer uit Groningen.

Sfeer en activiteiten op het binnenplein

Ondanks het slechte en natte weer was er voor de bezoekers genoeg te genieten. Op de droge momenten waren er veel optredens van studenten, dichters en performances. Voor het dicht programma was er op donderdag middag een samenwerking opgezet met “de Poëziebus” een Rotterdamse dicht organisatie. Veel van de Poëziebus dichters waren voor het eerst op BUTFF en vol lof en enthousiasme over de sfeer tijdens hun optredens. Op de preopening, op zaterdag 29 augustus, werd voor de eerste keer een Ambassadeur voor de BUTdichtkunst benoemd. Voor het seizoen 2015-2016 werd Sven de Swerts uit Antwerpen in dit ambt benoemd. De Swerts heeft zich vol energie geworpen en zijn taak, dagelijks deed hij op gepast dichtelijke wijze verslag van zijn bevindingen.

Tussen de optredens door konden de bezoekers genieten van de rare muziekjes van onze achtergrond DJ’s of snuffelen tussen de merchandise en DVD’s in de



BUTFF shop. Dit jaar werd voor de shop samenwerking gezocht met Zeno Pictures (België) en Black Lava (Oostenrijk) een externe DVD distributeur waardoor het aanbod meer uitgebalanceerd en internationaler was. Op die manier werden ook overwegend thuishijkende film liefhebbers naar het BUTFF getrokken.

Een vernieuwd BUTTV team had de handen vol aan het interviewen van de gasten en het filmen van de activiteiten op het plein en in de muziek zaal. Het geschoten materiaal was compleet met commentaar en context dagelijks om 20 uur te zien tijdens de vertoning van het BUTTVjournaal op het plein en internet. Op het BUTFF youtube kanaal is al het materiaal nog altijd beschikbaar.

BUT kunst

Kunst was er in veel verschillende vormen dit jaar. Voor deze 10 editie waren we in de archieven gedoken om de beste kunst tot nu toe te zoeken. Met kop en schouders kwamen de zeefdrukken en tekeningen van Collectief Le Dernier Cri uit Marseille uit de bus. Van hen was op de 2de editie van BUTFF een uitgebreide expositie ingericht. Dit keer was een nieuwe selectie met hun werk te zien op locatie bij Brandpunt. De bezoekers kwamen ogen te kort bij de expositie met mooie en soms ook heftige werken, hier en daar zelfs enkele 3D prints.

De grote banner die ieder jaar het BUTplein op indrukwekkende wijze overvleugeld werd dit jaar gemaakt door Pakito Bolino curator en drijvende motor achter het Dernier Cri Collectief.

En dan een heuse Cultkelder, vol comics en stripverhaal kunst uit het hele land. Binnen die entourage kon je zelfs een tattoo laten zetten door een tattoo artiest uit Groningen.

Dichter en kunstenaar Derrel Niemeijer liet zijn werk zien in de trappenhal naar zaal 1.

Nog een retrospectief, te zien in de andere trappenhal, een selectie zwart wit foto's van onze huisfotograaf Martijn Stadhouders. Een goede sfeer tekening van 10 jaar BUT fotografie.

Onder de noemer kunst valt dit jaar ook zeker de artwork van de affiche. Hij werd voor ons gemaakt door Illustrator en cartoonist Maarten Donders uit Tilburg.

Muziek

Het muziek programma werd dit jaar druk bezocht vooral de donderdag avond waar we in samenwerking met het POB een drietal Bredase bandjes programmeerden was een gezellige boel.

Black Metal Friday was zo als het een recht geaard black metal optreden betaamd heavy heftig en mega donker. Met veel BUT, bier en Black, Black muziek. Vier bands uit Nederland en België maakten er een goed duister feestje van

Bezoekers

Meer en meer mensen weten de weg naar het BUTFF te vinden. Door mond op mond reclame, facebook en een gericht advertentie beleid konden we jaar opnieuw ongeveer 10% meer betalend bezoekers noteren. Met verschillende uitverkochte films en gezellige drukte in de pauzes. Hoewel niet alle bezoekers de oversteek naar onze satelliet locatie bij Brandpunt maakten, werd het shorts programma daar goed bezocht door nieuwsgierigen en langs wandelend publiek. Diverse mensen kwamen uiteindelijk toch ook in het hart van de BUTFF activiteiten terecht bij de Nieuwe Veste.

Marketing

We hebben een vernieuwingsslag in de marketing, ingezet in BUTFF 2014, doorgetrokken. Aan de bezoekers aantallen gezien is deze aanpak succesvol. Een jongere communicatie taal en voorkomen werden doorgevoerd. De BUTFF website kreeg een vernieuwde interface waardoor informatie beter te vinden is. Ook het vinden en benaderen van onze doelgroep en naar de zichtbaarheid van BUTFF werden goed bekeken en waar nodig verbeterd. Veel energie en aandacht was er dit jaar voor het systematisch updaten van onze facebook pagina. We organiseerden, met de BUTbios, voorstellingen op genre beurzen en happenings waar een nieuw publiek aangeboord werd.

De motivatie in de organisatie was weer enorm, als nooit te voren. We zijn volop bezig met de plannen voor de 11de editie! Een nieuw jaar met nieuwe plannen. BUTFF door het jaar heen

Zoals u in het activiteitenlijst kunt zien is het BUTFF ook door het jaar heen actief. Zowel in Breda als ver daarbuiten. In 2015 waren we met verschillende presentaties te vinden bij WORM-Cinema in Rotterdam. Op beurzen in Utrecht, Ede en Oberhausen (Duitsland).

En in Breda zelf tijdens de Cultuurnacht, bij Brandpunt en tijdens zomers buitenfilmvertoningen van Film op de Beach bij Belcrum Beach.

Natuurlijk was er ook weer het BUTRR programma (spreek uit Butter) waarin BUTFF samenwerkt met het Flanders Fantastic Film Festival (voorheen Razor Reel Film Festival) uit Brugge (België). Binnen dit BUTRR-programma dagen de programmeurs van beide festivals zichzelf en het publiek uit om 2 speciale films te kijken die over de grens kijken en buiten de lijntjes kleuren van het gangbare programma.

Deze activiteiten leverden enthousiaste filmkijkers op die aangaven komend jaar vast en zeker naar Breda te komen en bij het BUTFF te komen kijken.

DVD uitgaven - BUT Filmcollectie - BUTstream

Om de BUT films en het bijbehorende BUTfilm-genre & Festival meer bekendheid te geven zijn we aan de slag gegaan met de Nederlandse DVD-distributie van films die op het BUTFF een hit waren. Deze BUT DVD-uitgaven (6 stuks) zijn intussen wijd verspreid geraakt bij de fans. Mede door de algehele negatieve tendens in de wereld van de DVD-verkoop, hebben we helaas nog niet alles verkocht. Daarom hebben een DVD-box uitgave gemaakt waarin 4 BUT Dvd's worden gebundeld. En we hebben een zeer unieke box uitgave met het gehele

oeuvre van de Duitse underground filmmaker Marian Dora uitgebracht. Deze unieke cineast werd in het zonnetje gezet toen hij de BUT Ground Breakers award krijgt. De verkoop van deze speciale uitgave loopt ook in 2015 nog steeds als een trein. Van over de hele wereld worden bestellingen gedaan.

Aan het digitale vervolg op de BUT-DVD zijn we gestaag bezig met het opzetten een BUT-stream kanaal. Er zijn gesprekken om de hiervoor noodzakelijke internet bandbreedte en server-ruimte bij een speciale provider in te huren. We zijn in gesprek hoe we dit op termijn kunnen realiseren, en hebben intussen een film partner gevonden om ook te zorgen dat er voldoende inhoud (films) op het kanaal komt te staan. We zullen u op de hoogte houden van de vorderingen.

.. Une idee fixe, is als zuurstof voor een beter planeet ..
Jan Bucquoy, kunstenaar filmmaker, Brussel

... Een beetje vreemd, maar wel een beetje anders!!!
Martijn Gulden, Nachburgemeester Breda 2015



BUTkunst overvleugeld het plein

Bezoekers aantallen

BUTFF

BUTFF festival 2-6 sept 2015

4000 bezoekers (38% uit Breda, 23% Brabant, 20% Nederland, 18% rest van de Wereld)

BUTFF door het jaar heen

BUTFF Film on the Beach, BUTFF shorts programma tijdens cultuurnacht, BUTFF wetenschappelijk buro, BUTFF filmavonden bij WORM, BUTFF FOOD & Film, BUTFF bij Razor Reel Brugge België.

3500 bezoekers (70% uit Breda, 25% Nederland, 5% België)

BUTFF op de beurs vloer

BUTFF@Imagicon, BUTFF@DCC (Dutch Comic Con)

2500 bezoekers (90% uit Nederland, 10% België)

Interference

Interference Primary Colors: RED-YELLOW-BLUE, 28 feb. - 26 apr. 2015

Exposities 500 bezoekers (80% Breda, 15% Nederland, 5% België)

Performance middagen 300 bezoekers (80% Breda, 15% Nederland, 5% België)

Interference Reflecting on color, part 1/3 Color Temperatures,

19 nov. - 22 nov. 2015 Parkeergarage 't Turfschip

Expositie 300 bezoekers

Rondleidingen 48 bezoekers

Filosofisch gesprek 33 bezoekers

IDFX door het jaar heen

10x EXPO@IDFX: 734 bezoekers

2x AKV St.Joost @ IDFX: 150 bezoekers

7x Performance/Podium@IDFX: 225 bezoekers

2x Landshut Exchange (Duitsland): 146 bezoekers

1x Veiling: 30 bezoekers

IDFX 2015 financieel

Financiële onafhankelijkheid is iets waar altijd aan gewerkt wordt bij IDFX. We kunnen optekenen dat we voor ongeveer 25-30% in onze eigen inkomsten kunnen voorzien. Aan de andere kant is beperken van de uitgaven en investeringen een voortdurend en noodzakelijk aandachtspunt.

Aan inkomsten zijde wordt zijn we bezig met het aantrekken van een aantal sponsors en het vragen van een bescheiden en schappelijke commissie bij verkoop van geëxposeerd werk. Daarnaast zijn er plannen voor een aantal veilingen van kunstwerken. Voor BUTFF hebben we inkomsten weten te genereren uit advertentie verkoop in het programma boekje en met reclame voorafgaande aan de filmvoorstellingen. Een aantal sponsors steunt ons in natura door bv, ter beschikking stellen van een auto of bestelbus (Hyundai garage van Riel), of een belangrijk korting te geven op inkoop van drank (Scheldebrouwerij, hoofdsponsor van BUTFF & IDFX sinds 2014) en materialen (HAP automatisering & visualisering sinds 2000 sponsor voor apparatuur en film techniek).

Tijdens Interference 2014 hebben we voor het eerst zaken gedaan met de heren van Brandpunt (Creative use of technology). Met hen is het zeker prettig samenwerken en we kunnen goede maken over een mooie culturele korting op zaalhuur en dergelijke. Tijdens de Cultuurnacht was Brandpunt de (kosteloze) locatie voor IDFX activiteiten.

Aan de kosten kant letten we bij IDFX op de kleintjes. De huurlasten voor ons onderkomen zijn vrij laag. En word consequent hergebruik van materialen en apparatuur binnen IDFX gezien als sport voor mens en milieu.

Daarnaast is er wederom flink inzet op freepublicity, facebook reclame en banner ruil met verwante initiatieven en festivals. Ook konden we veel gasten tijdens BUTFF & Interference onderbrengen voor overnachting bij enthousiaste vrijwilligers. De kosten voor BUTFF bleven daarmee binnen het budget, ongeveer gelijk aan de vorige edities. Voor Interference bleven de kosten ongeveer gelijk, mede door het gemeentelijk parkeerbedrijf kosteloos ter beschikking stellen van de Parkeergarage.

Inkomsten BUT film collectie

Bij de verkoop van de DVD box “The World of Marian Dora” zijn er redelijke inkomsten geboekt met de BUTDVD collectie. De rest van de bijzondere film collectie wordt door ons actief op de markt gebracht maar zal voorlopig niet direct geld opbrengen. Naar ons idee brengt het op deze manier verspreiden van BUT kennis op de lange termijn wel degelijk meer publiek (en inkomsten) voor het festival zelf op.

In samenwerking met Zeno Pictures en Razor Reel Film Festival uit België en DVD distributeur Black Lava uit Oostenrijk zijn we aan het zoeken naar een nog breder verspreidingsgebied voor “ons soort” films.

Conclusie

Het blijft financieel laveren op het dunne randje van onafhankelijke en eigenzinnige keuze op het scherpst van de snede.

Het realiseren van een jaarprogramma zoals we dat met IDFX gewend zijn is een fijne uitdaging. Er wordt veel gevraagd van onze creatieve ondernemersgeest en financiële flexibiliteit. Toch wisten we met uw ondersteuning ook dit jaar weer een mooi en veelzijdig programma te realiseren zonder in te boeten op inhoud. Films, performance en exposities die jong publiek wisten te bekoren en een begrip zijn en blijven in het Bredase. De exposities vormen een belangrijke graadmeter bij het hoog houden van de geest van IDFX. Ze zijn volgens ons de reden dat we zoveel nieuw & jong publiek maar zeker ook kunstenaars aan ons weten te binden.

We willen u op deze plaats bedanken voor de ontvangen financiële ondersteuning en kijken uit naar de voortzetting van onze samenwerking in de komende jaren.

